



HYDEL BULLET



Issue - 3, Vol - 12, April 2024

A Monthly Publication of the Kerala State Electricity Board Engineers' Association







KSEB Engineers' Association Office Bearers 2023 - 24

ASSOCIATION

President

Er G Shaj Kumar

Vice-Presidents

Er Viji Prabhakaran (South)

Er Haripradad M (North)

General Secretary

Er M Muhammad Rafi

Treasurer

Er Anoop Vijayan

Organizing Secretaries

Er Nishanth B (South)

Er Sajithkumar M (North)

Secretaries

Er Kunjunni P S (HQ)

Er Induchoodan D R (South)

Er Shameer N (North)

BENEVOLENT FUND

Chairman

Er Jayasankar K R

Vice Chairman

Er Subha T G

Secretary

Er Haridas Vijayan

Treasurer

Er Pradeep S V

Joint Secretaries

Er Anoop A (South)

Er Smruthi M (North)

EDITORIAL BOARD

Chief Editor

Er Rajesh D S

Associate Editors

Er Mahesh T

Er. Sarath Dev

Er Divya Ramadas C

Er Preetha D

Ex. Officio Members

Er Induchoodan D R

Er Kunjunni P S

HYDEL BULLET

(A Monthly Publication of the KSEB Engineers' Association)

Issue - 3

Vol - 12

April 2024



Pioneering Kerala's Path to a Sustainable Energy Future: A Comprehensive Power Policy Framework

The State Government has announced the drafting of a new power policy for the state. The last power policy was published 23 years ago in 2001 and it is high time that the state come up with a new power policy. Our state stands at a crucial juncture, poised to craft a forward-looking power policy that not only meets the dynamic energy needs of its populace but also contributes significantly to India's overarching energy ambitions.

The urgency to transition towards sustainable energy solutions has never been more pronounced. With the spectre of climate change looming large and the imperative to achieve net-zero emissions becoming increasingly urgent, the onus lies on every state to chart a course towards a greener and more sustainable future. Kerala, with its abundant renewable energy potential and a fervent commitment to environmental stewardship, stands primed to lead this charge. It has announced that it will become 100% RE state by 2040 and will achieve the net-zero status by 2050.





The last power policy published in 2001 focussed on pushing the hydro generation, which sadly didn't get the expected growth. But in renewables, especially the Rooftop Solar, our state has seen an accelerated growth especially over the last 5 years due to the enabling policies and programmes brought by the Central Government and the state government. We think that introduction of more smart intelligent technologies like Artificial Intelligence, Data Mining, Block Chain Technologies, Metaverse and other IT/OT technologies will radically change the power sector in the coming years and hence the power policy being formulated by the state needs to accommodate these technologies in order to be in line with the technological push.

First and foremost, the policy must prioritize the ramping up of renewable energy generation capacity. Kerala's abundant natural resources, including solar, wind, and hydroelectric potential, provide a fertile ground for the proliferation of renewable energy projects. By leveraging these resources to their fullest extent, Kerala can significantly reduce its reliance on fossil fuels and expedite its transition towards a low-carbon energy future. Since the RE projects are dynamic in nature, storage options should also be implemented like Pumped Storage Plants and the Battery Energy Storage Plants.

Moreover, the policy should emphasize the modernization and optimization of transmission and distribution infrastructure. A robust and resilient grid network is essential for the seamless integration of renewable energy sources, ensuring reliable power supply while minimizing transmission losses. Investments in smart grid technologies, energy storage solutions, and grid modernization initiatives will be instrumental in achieving this objective.

Furthermore, the power policy should incentivize energy efficiency measures and demand-side management strategies to curb energy wastage and promote responsible consumption patterns. By fostering a culture of energy conservation and efficiency, Kerala can reduce its overall energy footprint and pave the way for a more sustainable energy landscape.

In addition to domestic initiatives, the policy should also explore avenues for energy trading and collaboration with neighbouring states. By participating in interstate power exchanges and leveraging emerging energy markets, Kerala can optimize its energy procurement strategies, mitigate supply-demand imbalances, and enhance energy security.

Crucially, the power policy must be underpinned by a steadfast commitment

**CONTENTS**

01 - Page 6	02 - Page 9	03 - Page 11
തീജ്വാല	ട്രാൻസ്‌ഫോർമർ ആൻഡ്	മറക്കാരെ മറന്നേക്കുക
വെറുതെ വെയിലുകൊള്ളുന്ന	ഡിസ്ട്രിബ്യൂഷൻ മേഖലയിൽ	(കവിത)
സോളാർ പാനലുകൾ	നൂതന സാങ്കേതിക	Er സ്വരേഷ്‌കുമാർ
Er എൻ.ടി. ജോൺ	വിദ്യുത്യനുസ്ഥിതി അവതരണം	
	ഡോ. എം. കൃഷ്ണകുമാർ	
04 - Page 13	06 - Page 16	07 - Page 18
സുഭാഷിതം	Entropy that	ഒളിമ്പാതെ -
പ്രകൃതിനിയമം	complicate life	കസ്തൂരി സ്മരണ
Er കെ. ശ്രീധരൻ	Er Thomas Kolanjikombil	Er സി. വിജയകുമാർ
08 - Page 20	09 - Page 24	10 - Page 32
കമ	ഭാന്ധാധൂരി - 14	(കവിത)
എകാന്തതയുടെ	സർപ്പസംഗ്രഹിതം (ഭാഗം നാല്)	പുനർജ്ജനി കാക്കും
കമ്പാപ്പുസ്റ്റക്കം (ഭാഗം ഒന്ന്)	Er എ.വി. പ്രമോദ്	കവിതത്തുള്ളികൾ
Er അനീഷ് പ്രമാൻസിന്	11 - Page 33	Er ദിവ്യരാമദാസ്
	എവിടെ നഷ്ടമാകുന്നു ആ സന്ദേശം	
	Er ശ്രീലക്ഷ്മി കെ.എസ്.	
		12 - Page 34
		ഇടം (കവിത)
		Er മഹേഷ് റി.

to achieving net-zero emissions. Kerala's ambitious renewable energy targets should be complemented by concrete strategies to decarbonize other sectors of the economy, such as transportation and industry. By embracing innovation, fostering public-private partnerships, and fostering a conducive regulatory environment, Kerala can emerge as a trailblazer in the global fight against climate change.

As stakeholders in Kerala's energy ecosystem, it is incumbent upon us to actively engage in the formulation and implementation of this visionary power policy. The Kerala State Electricity Board

(KSEB) Engineers' Association, with its wealth of expertise and experience, has a pivotal role to play in shaping the future trajectory of Kerala's energy landscape.

In conclusion, the formulation of a new power policy for Kerala represents a historic opportunity to chart a course towards a more sustainable, equitable, and resilient energy future. By aligning with India's broader energy objectives, embracing renewable energy technologies, and fostering innovation and collaboration, Kerala can set a shining example for the rest of the nation and the world to follow.





വെറുതെ വെയിലുകൊള്ളുന്ന സോളാർ പാനലുകൾ

അതോടൊപ്പം വെയിലുകൊള്ളുന്ന ജീവനക്കാരും



Er. എൻ.ടി. ജോബ്

മെപ്പുട്ടി ചീഫ് എഞ്ചിനീയർ (ഡി.)

✉ ntjobthirur@gmail.com

രിലയിൽ വെച്ചാൽ പേനരിക്കും, തറയിൽ വെച്ചാൽ ഉറുസ്വരിക്കും എന്നപോലെയുള്ള ഒരു സംഗതിയായി സോളാർ പാനലുകൾ മാറി കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഭോർഡിനെന്നംബു സിച്ച് ആര് സോളാർ പാനൽവെച്ചാലും അതോരു ബാധ്യതയാണ്. ബാറ്ററിയോടുകൂടി ധാരണക്കിൽ സമാധാനമുണ്ട്. ഇതിനകം തന്നെ ആയിരം മെശാവാട്ട് സോളാർ പാനലുകൾ തറയിലും പുരപ്പുറത്തുമായി വന്നു കഴിഞ്ഞു. ഇതിൽ നിന്നും ഒരു ദിവസം നാലുമില്ലെന്ന യുണിറ്റ് വെദ്യുതി പകൽ നേര അളിൽ ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു വർഷത്തേക്കു കണക്കാക്കിയാൽ ആയിരത്തി നാനുറി അറുപതു മില്ലറ്റ് യുണിറ്റ് വെദ്യുതി ലഭിക്കും. എന്നാൽ ഇങ്ങിനെ ലഭിക്കുന്ന വെദ്യുതി കൊണ്ട് കെ.എസ്.ഇ.ബി.ക്സ് ഒരു ഉപകാരവു മില്ല എന്നിടത്താണ് സത്യതിന്റെ അവസ്ഥ. ഇങ്ങിനെ പറയുന്നോൾ ചിലരെക്കിലും തല്ലാനായി വടിയനേഷിച്ചുപോയിട്ടുണ്ടാവും, അവർ പോയി വരെട്ട്. അതിനുമുമ്പു കാര്യം പറയാം; പകൽ നേരത്ത് ഇത്തരത്തിൽ ലഭിക്കുന്ന വെദ്യുതിയും പകർമ്മായി എല്ലാവരും പീക്സ് സമയങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുകയാണ്. നമ്മുടെ ശ്രിയിൽ നിന്നും പകൽ നേരങ്ങളിൽ ശ്രിയിലേക്സ് കൊടുക്കുന്നു; വെകുന്നേര

അളിൽ ആ വെദ്യുതി തിരിച്ചെടുത്ത് ഉപയോഗിക്കുന്നു. പകൽ നേരങ്ങളിൽ ലഭ്യമാവുന്ന സോളാർ എൻജിന്റുകൾ രണ്ടു രൂപയ്ക്കാണ് വില കണക്കാക്കുന്നത്. പീക്സ് സമയം അളിൽ പൂറംമെന്നിനും വാങ്ങുന്ന വെദ്യുതിക്ക് പത്തുരുപയ്ക്ക് മുകളിലാണ് വില. സോളാർ പാനലുകൾ വഴി ഉല്പാദിക്കുന്ന ഓരോ യുണിറ്റ് വെദ്യുതിക്കും കെ.എസ്.ഇ.ബി. ചെലവാക്കേണ്ടി വരുന്നത് എടുരുപയാണ്.

പിന്നെ എന്തിനാണ് കെ.എസ്.ഇ.ബി. തന്നെ ഈ സോളാർ പാനലുകൾ വെയിലുകൊള്ളിക്കുവാൻ നടക്കുന്നതെന്നു മനസ്സിലാം വുന്നില്ല. പകൽ നേരങ്ങളിൽ നമുക്കു വെദ്യുതി മിച്ചമാണ്. കേന്ദ്ര വിഹിതമായ ആയിരത്തിയരുന്നുറു മെശാവാട്ടും കരാറുകൾ വഴിയുള്ള ആയിരത്തിയരുന്നുറു മെശാവാട്ടും ജല വെദ്യുതി പദ്ധതികളിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന ശരാശരിയായ ആയിരത്തിയരുന്നുറു ചേരുന്നോൾ പകൽ ആവശ്യത്തിനുള്ളതാവും പകൽ നേരങ്ങളിലെ ഡിമാൻഡ് മുമ്പായിരം മെശാവാട്ടാണ് ശരാശരി ആവശ്യം വരുന്നത്. കേന്ദ്ര വിഹിതവും കരാർ വഴിയുള്ളതും ഇരുപത്തിനാലും മണിക്കൂർ കരാറുകൾ ആയതു കൊണ്ട് അതുപയോഗിച്ചെങ്കിലും മതിയാവും



അതുതന്നെ രണ്ടായിരത്തി എല്ലാറു മെഗാ വാട്ടുവരും. പിന്നെ പകൽ നേരങ്ങളിൽ വേണ്ടത് ഇരുന്നുവുമുതൽ നാന്നാറു മെഗാവാട്ട് വരെ ഹൈഡ്രാബാദ് പദ്ധതികളും പിന്നീട് വരുന്ന എല്ലാ വൈദ്യുതിയും അധികപറ്റാണ്. ഇത്തരത്തിൽ പകൽ വൈദ്യുതി അധികമായി വരുന്നോൾ കേന്ദ്രവിഹിതത്തിൽ നിന്നും കുറെ വൈദ്യുതി തിരിച്ചു കൊടുക്കേണ്ടി വരും, അങ്ങനെ കൊടുക്കുന്നോൾ അതിനുള്ള ഫിക്സഡ് ചാർജ്ജ് കൊടുക്കേണ്ടി വരുന്നുണ്ട്. ഇത്തരത്തിൽ ഒരു വർഷം ആയിരത്തി എല്ലാറു മില്യൺ യൂണിറ്റ് വൈദ്യുതി തിരിച്ചുകൊടുക്കുന്നുണ്ടെന്നാണ് ഗവുലേറ്ററി കമ്മീഷൻ മുമ്പിൽ സമർപ്പിക്കുന്ന കണക്കുകളിൽ പറയുന്നത്. ഒരു ദിവസത്തെ പതിനഞ്ച് മിനിട്ടുകളുടെ തൊണ്ട്രിഞ്ഞരു സ്നോട്ടുകളാക്കി തിരിച്ചാണ് ലോഡ് ഡെസ്റ്റ് പാച്ച് സെൻറ്ററിൽ വൈദ്യുതിയുടെ കൊടുക്കൽകൾ നിയന്ത്രിക്കുന്നത്. ഇതിൽ പകൽ നേരങ്ങളിൽ വരുന്ന നാല്‌പത്തിയെട്ട് സ്നോട്ടുകളിലാണ് കൂടുതലായും അധിക വൈദ്യുതി തിരിച്ചുന്നതുകേണ്ടതായി വരുന്നത്. ബാക്കിയുള്ള സ്നോട്ടുകളിൽ പീക്ക് സമയത്തുവരുന്ന ഇരുപതു സ്നോട്ടുകളിൽ വൈദ്യുതിയുടെ ലഭ്യത കുറവായതുകൊണ്ട് പവർ എക്സ്പ്രസ് ന്യൂകളിൽ നിന്നും വൈദ്യുതിവാങ്ങി കൊണ്ടാണ് പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നത്. പീക്കിനു ശേഷം വരുന്ന ഇരുപത്തിയെട്ട് സ്നോട്ടുകളിൽ ജലവൈദ്യുതി പദ്ധതികളെല്ലാം നിറുത്തിയിട്ടുണ്ടും ആവശ്യത്തിനു വൈദ്യുതിയുണ്ടാവും. ലഭ്യമായ കണക്കുകളുന്നുസരിച്ച് സംസ്ഥാനത്തുള്ള സോളാർ പദ്ധതികൾ ഇപ്പകാരമാണ്.

പുരപ്പുറ സോളാർ 17000 എക്റ്റ്	541 മെഗാവാട്ട്
ഗൗണ്ട് സോളാർ	420 മെഗാവാട്ട്
ആരക്കുളം	961 മെഗാവാട്ട്

ആയിരു മെഗാവാട്ട് സോളാർ പദ്ധതികളിലേക്ക് എത്തുവാനുള്ള ഓട്ടത്തിലാണ് നമ്മൾ. അത് എത്തിനുവേണ്ടി എന്നതാണ് യഥാർത്ഥ ചോദ്യം. ഇതിനീടയിൽ ഉയരുന്ന ഒരു ചോദ്യമുണ്ട്; ഇതെയും വൈദ്യുതി സോളാർ പദ്ധതികളിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന ഫോൾ അതെയും വൈദ്യുതി വാങ്ങുന്നതിൽ കുറവുവരുത്തിക്കുടെ എന്ന്. വൈദ്യുതി വാങ്ങൽ കരാറുകൾ എല്ലാം റബ്ബെ ദി ഷ്ടോക്ക് എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കിലാണ് വാങ്ങുന്നത്. അതായത് 24 മൺക്കുർ തുടർച്ചയായെന്ന് അർത്ഥമാണ്. അതുകൊണ്ട് സോളാറിൽ നിന്നും എത്ര ഉത്പാദിപ്പിച്ചാലും വാങ്ങുന്നതിൽ കുറവു വരുത്തണമെങ്കിൽ പീക്ക് സമയത്തേക്ക് മാത്രമായി വാങ്ങുവാൻ ശ്രമിക്കണം. അങ്ങിനെ വാങ്ങുവാൻ ശ്രമിച്ചു നോക്കിയിട്ടു കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ നമ്മൾ കൈമലർത്താം. അതുവരെ കൈമലർത്തേണ്ട കാര്യമില്ലോ?

ഒരു യൂണിറ്റ് വെവദ്യുതി 5 രൂപയ്ക്ക്
ഇരുപത്തിനാലു മൺക്കുർ വാങ്ങുമ്പോൾ
വരുന്ന ചെലവ് 120 രൂപയാണ്. അതേസമയം
പീക്ക് സമയമായ അബ്ദുമൺക്കുർ നേരത്തെ
ക്ക് 10 രൂപയ്ക്ക് വെവദ്യുതി ലഭ്യമായാൽ വരുന്ന
ചെലവ് 50 രൂപ മാത്രമാണ്. സോളാറിൽ
നിന്നും ലഭ്യമാകുന്ന നാലു മില്യൻ യൂണിറ്റ്
വെവദ്യുതി ഇത്തരത്തിൽ കൈകാര്യം
ചെയ്യുവാൻ സാധിച്ചാൽ ഒരു വർഷം 500
കോടി രൂപയെങ്കിലും വെവദ്യുതി വാങ്ങലു
കളിൽ കുറവു വരുത്തുവാൻ സാധിക്കും.
അത്തരത്തിൽ സാധിക്കുന്നില്ലകിൽ
സോളാർപാനലുകൾ വച്ച് വെവദ്യുതി
ഉല്പാദിപ്പിച്ചിട്ട് ഒരു കാരുവുമില്ല. ഒരു വർഷം
1500 മില്യൻ യൂണിറ്റ് വെവദ്യുതി സോളാർ
പാനലുകൾ വഴി ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്നു
ഒന്നുള്ളത് കൂടി വായിക്കുമ്പോഴാണ്
അതിന്റെ വലിപ്പം ബോധ്യമാകുന്നത്.



ഇങ്ങിനെ യാമാർത്ത്യം പച്ചയ് ക്ക് മുവത്തു തുറിച്ചു നോക്കുന്നോണ് അടുത്ത എപ്പിസോഡിന് തയ്യാറെടുക്കുന്നത്. അത് മറ്റാനുമല്ല പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ സൃഷ്ടിയാൽ പദ്ധതി. ഇതുവഴി ഇന്ത്യയിൽ ആകെ ഒരുക്കോടി വീടുകൾ സൃഷ്ടിയാൽ ആയി മാറു. ജനസംഖ്യയ്ക്ക് അനുസൃതമായി ചിന്തിച്ചാൽ അതിൽ രണ്ടര ലക്ഷം സൃഷ്ടിയാൽ കേരളത്തിലായി രിക്കും. അതുവഴി ഒരു വീടിൽ മുന്നകിലോവാട്ട് കണക്കാക്കിയാൽ രണ്ടര ലക്ഷം വീടുകളിൽ കുടി 750 മെഗാവാട്ട് സോളാർ പാനലുകൾ വഴി പുരപ്പൂരിത്ത് കുടി കൂട്ടിച്ചേര്ക്കപ്പെടും.

നിലവിലുള്ളതുംകൂടി കുടി കണക്കാക്കിയാൽ സംസ്ഥാനത്തെ ആകെ സോളാർ പാനലുകൾ വഴിയുള്ള ഉല്പാദനം രണ്ടായിരം മെഗാവാട്ടിലേയ്ക്ക് അടുത്തുതന്നെ ഉയരും. അതോടുകൂടി നമ്മൾ തിരിച്ച് നൽകുന്ന അധിക വൈദ്യുതിയുടെ അളവും ഈട്ടിയായി മുഖ്യായിരത്തിയണ്ണു മില്യൻ യൂണിറ്റിലേയ് കൈത്തുമെന്ന് മനസ്സിലാക്കാമല്ലോ. കമ്മീഷനു മുന്നിൽ നൽകിയിട്ടുള്ള കണക്കുകൾ പ്രകാരം വൈദ്യുതിയുടെ സ്ഥിതിവിവര കണക്ക് ഇപ്പോരംമാണ്. (2022- 2023).

വാങ്ങിയ വൈദ്യുതിയെ വീണ്ടും തരം തിരിച്ചാൽ.

LTA	:	2923.25 MU
LTA DB FOO (1)	:	1682.25 MU
LTA wind	:	247.30 MU
LTADBFOO (2)	:	3267.59 MU
MTA	:	810.05 MU
STA	:	158.51 MU
CGS	:	10386.03 MU
IPP wind, Solar, CPP and Solar Prosumers	:	10668.00 MU
KSEB ഉല്പാദനം		
Hydro	:	8538.03 MU
Solar	:	22.74
Wind	:	1.187 MU
		<hr/> 8562.95 MU

ഈ കണക്കുകൾ പരിശോച്ചയ്ക്ക് സംസ്ഥാനത്തെ വൈദ്യുതി ഉല്പാദനം മുപ്പത് ശതമാനമാണെന്നു കാണാം. ബാകി എഴുപതു ശതമാനവും പുറമെ നിന്നും വാങ്ങുകയാണ്. നിലവിലുള്ള സോളാർ പദ്ധതികളിൽ നിന്നും ആയിരത്തി അഞ്ചുരുമില്യുൺ യൂണിറ്റും വരാൻ പോകുന്ന സൃഷ്ടിയാൽ പദ്ധതി വഴി ആയിരത്തി അഞ്ചുരു മില്യുൺ യൂണിറ്റും ചേരുന്നാൽ മുഖ്യായിരം മില്യുൺ യൂണിറ്റായി; അതായത് ആകെ ആവശ്യമുള്ള വൈദ്യുതിയുടെ പത്തുശതമാനവും. ഈ പത്തു ശതമാനം വൈദ്യുതി വാങ്ങുന്നതിൽ കുറവും വരുത്തി വൈദ്യുതി വാങ്ങുന്നത് അറുപതുശതമാനായി കുറയ്ക്കുവാൻ കഴിയണം. എങ്കിൽ മാത്രമേ ഈ പാനലുകൾ വെയിൽ കൊള്ളുന്നതിൽ കാരുമുള്ളു.

ഈ സാധിക്കാതെ വരുന്നതിനു പ്രധാനകാരണം സോളാർ പദ്ധതികളിൽ ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്ന വൈദ്യുതിയുടെ ഓൺ ലൈൻ ഡാറ്റ വൈദ്യുതി നിയന്ത്രണം നടത്തുന്ന കളമേശേരിയിൽ ലഭിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ്. ഈ സാധ്യമാക്കണമെങ്കിൽ സോളാർ പദ്ധതികളിൽ സ്ഥാനക്കുറ്റ് മിറ്ററുകൾ സ്ഥാപിക്കണം. അതുവഴി ഡാറ്റ കളമഴുറിയിൽ എത്തണം. എങ്കിൽ മാത്രമേ പ്ലാനിങ്ങിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി പകൽ നേരത്തെക്കില്ലും മറ്റു വൈദ്യുതിയിൽ കുറവും വരുത്തുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. അല്ലാതെ ഏതുസോളാർ പാനലുകൾ വച്ചാലും പുരപ്പൂരിത്ത് കയറി നിന്ന് കൊടിശ്ശേലാഷിച്ചിട്ടും കാരുമില്ല. അഞ്ചു പെസയുടെ ഉപകാരം ബോർഡിന് ഉണ്ടാവുകയില്ല.

ശരിയായ രീതിയിൽ സോളാർ പദ്ധതികളുടെ പ്രയോജനം ലഭിക്കണമെങ്കിൽ ബാറ്ററി ഫ്ലോറേജ്, പന്ത് ഫ്ലോറേജ് പോലുള്ള പദ്ധതികൾ സിസ്റ്റത്തിൽ കൂട്ടിച്ചേര്ക്കണം.





ട്രാൻസ്‌മിഷൻ ആർഡർ ഡിസ്ട്രിക്യൂഷൻ മേഖലയിൽ നുതന സാങ്കേതിക വിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള അവതരണം

05.1.2024-ന് ആലപ്പുഴയിൽ വച്ചു നടന്ന കെ.എസ്.ഐ.എൻജിനീയേഴ്സ് അസോസി ഫേഷ്യൽ ജില്ലാ യോഗത്തിൽ നുതന സാങ്കേതിക വിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള അവതരണവും ചർച്ചയും നടത്തി. കെ.എസ്.ഐ.എൻ. നടപ്പിലാക്കിയ എർത്ത് വയർ വഴിയുള്ള ഓപ്റ്റിക്കൽ ഫൈബർ നെറ്റ് വർക്ക് പദ്ധതി ശ്രീ. ലിജു. വി. ഉമൻ അവതരിപ്പിച്ചു. ട്രാൻസ്‌മിഷൻ ഡയറക്ടറുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം വികസിപ്പിച്ചടക്കത്ത് ‘സൗംഡ് എലോൺ ഡിസ്കണ്ട്രൂക്കളുടെ റിമോട്ട് ഓപ്റ്ററേഷൻ’ എന്ന നുതന പദ്ധതി ഡോ. കൃഷ്ണകുമാർ എം. അവതരിപ്പിച്ചു. ഈ പദ്ധതിയുടെ പ്രോഫോറ്റേറേറ്റ് പരീക്ഷണാടി സ്ഥാനത്തിൽ വിനുസിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം കൂടിച്ചേര്ത്തു. തുടർന്നു നടന്ന പാനൽ ചർച്ചയിൽ ആലപ്പുഴ ഇലക്ട്രോണിക്സ് സർക്കിളിലെ ഡെപ്യൂട്ടി ചീഫ് എഞ്ചിനീയർ ശ്രീ. സേശൻ ജി., ജില്ലാസെക്രട്ടറി കെ.ജേ. അബ്ദുൾ വഹിദ് എന്നിവർ മോഡേറേറിയരുന്നു. മുൻ ചീഫ് എൻജിനീയർമാരായ ജെയിംസ് എം. ഷേവിലും, ഗ്രോപി ടി.എം. തുടങ്ങിയ സാങ്കേതിക വിദ്യയർ ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്തു. ഈ സങ്കേതികവിദ്യയുടെ അവലോകനം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

നാലവു കൊല്ലം മുന്ന് ഭോർഡ് ചെലവിൽ സോളാർ പദ്ധതികൾ വ്യാപകമായി തുടങ്ങുന്നതിനെ അസോസിയേഷൻ എതിർത്തിരുന്നു. അത് നന്നായി എന്ന് ഇപ്പോൾ എല്ലാവരും മനസ്സിലാക്കി കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അന്ന് ആ നിലപാടിനെതിരെ ചീത വിളിച്ചിരുന്നവർ ഇന്ന് പറയുന്നത് സോളാർ പദ്ധതികൾ ജലവൈദ്യുതി പദ്ധതികൾക്ക്



ഡോ. എം. കൃഷ്ണകുമാർ
ആലപ്പുഴ രൂണിറ്റ്

സൗംഡ് എലോൺ ഡിസ്കണ്ട്രൂക്കളുടെ റിമോട്ട് ഓപ്പറേഷൻ

വൈദ്യതി വിതരണത്തിലുള്ള തകരാറുകളിൽ ചിലത് 11 കെവി വിതരണ ഫീഡറുകളിൽ ഓല, മരം തുടങ്ങിയവ വീഴുന്നതു കൊണ്ടും, ഇൻസുലേറ്റർ, വൈദ്യതി ലൈൻ, പോസ്റ്റുകൾ തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് ഉണ്ടാകുന്ന തകരാറുകൾകൾ മൂലവുമാണ്.

റിങ്ക് മെയിൻ യൂണിറ്റ് ശൃംഖല ചില നിഗരങ്ങളിൽ KSEB നടപ്പിക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഒരു കൺട്രാർ റൂമിൽ കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെ നിയന്ത്രണ തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു ബൃഹത്തായ സംഖിയാനമാണ് അത്. പ്രധാനമായും റിങ്ക് മെയിൻ യൂണിറ്റുകൾ ഘടിപ്പിച്ച ഒരു ചാക്രിക ശൃംഖലയാണ് അതിന്റെ ആധാരം. ഒരു ഭാഗത്ത് തകരാറു സംഭവിക്കുന്നോൾ ആ ഭാഗം ഒഴിച്ചു നിർത്തി മറ്റു ഭാഗങ്ങളിൽ കൂടു വൈദ്യതി പുന്നസ്ഥാപിക്കുന്നു. ഈ ഭാരിച്ച മൂലധനം ആവശ്യമായ പദ്ധതിയാണ് ‘പലകാരണങ്ങൾ കൊണ്ട് ശ്രമപ്രവേശങ്ങളിൽ അപാര്യാഗിക വുമാണ്’. റിങ്ക് മെയിൻ യൂണിറ്റ് നെറ്റ്വർക്ക്

പകരമാവിശ്വസ്യാണ്. തിരിച്ചിരിവ് വന്നു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

ഇതിനകം വടിവെട്ടുവാൻ പോയവർ തിരിച്ച് എത്തിയിട്ടുണ്ടാവും. അവരോടു കാര്യം പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കണം. വെറുതെ വെയിലുകൊള്ളാതെ അബ്ദുപെസയുടെ ഉപകാരം കെ.എസ്.ഐ.ബിയർക്ക് ഉണ്ടാകുന്ന തരത്തിൽ കാരുങ്ങൾ മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോകണമെന്നു!!!





ഇല്ലാത്ത സമലങ്ങളിൽ വലിയ തകരാറുകൾ സംഭവിച്ചാൽ ബന്ധപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥർ സമലം സന്ദർശിച്ച് പെട്ടെന്ന് പരിഹരിക്കാൻ പ്രയാസമാണെങ്കിൽ തകരാറിലായ ഭാഗം എയർ ബ്രേക്ക് സിച്ച് അലൈക്കിൽ റിങ്ക് മെയിൻ യൂണിറ്റ് തുടങ്ങിയവ പ്രവർത്തിപ്പിച്ച് ഒഴിവാക്കിയിട്ടാണ് ആ ഫീഡറിൽന്ന് മറ്റൊള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ വൈദ്യുതി ബന്ധം പുനഃസ്ഥാപിക്കുന്നത്. ഈ പ്രവർത്തി, ദുരവ്യും ഭൂപ്രകൃതിയും കാലാവസ്ഥയും അനുസരിച്ച് താമസം നേരിട്ടുന്ന പ്രവർത്തിയാണ്.

പ്രവർത്തിപ്പിക്കേണ്ട സിച്ചുകൾ ചില

എടക്കിപ്പിച്ച് വൈദ്യുതി മുടങ്കി കിടക്കുന്ന സമയവുംസമലങ്ങളും പരമാവധി കുറിക്കുക എന്നുള്ള ലക്ഷ്യമാണ് ഈ പരീക്ഷണ ഘട്ടത്തിലുള്ള പദ്ധതി കൊണ്ട് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. തകരാറിലായ പ്രദേശത്ത് എത്തി ചേരാതെ തന്നെ ഓഫീസിൽ ഇരുന്നു കൊണ്ട് മൊബൈൽ ഫോൺ ഉപയോഗിച്ച് ബന്ധപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥർക്ക് തകരാറിലായ ഭാഗം മാത്രം ഒറ്റപ്പെടുത്തി മറ്റു ഭാഗങ്ങളിലെ വൈദ്യുതി ബന്ധം പുനഃസ്ഥാപിക്കാൻ വളരെ ലളിതമായും സമയ ബന്ധിതമായും സാധിക്കും.

ഈ ഉപദോക്താക്കൾക്കും കെ.എസ്.എ ബി.കുമാർ ഒരു പോലെ പ്രയോജനം ചെയ്യുന്ന പദ്ധതിയാണ്.

ഈ ആശയത്തിൽന്ന് പ്രൗഢ് ഓഫ് ഓഫീസിലും പരീക്ഷണം പുന്നപ്ര 220 കെ.വി. സബറ്റേഷൻിൽ ഡോ കൃഷ്ണകുമാർ, ശ്രീ കെ.ജെ. അബ്ദുൾ വാഹിദ്, അസിറ്റന്റ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് എൻജിനീയർ, ആലപ്പുഴ ഡെപ്പുച്ചി ചീഫ് ഇൻജിനീയർ ശ്രീ. ശ്രീകുമാർ, ശ്രീ.നോബി, അസിറ്റന്റ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് എൻജിനീയർ, ശ്രീ. മനു ജോസഫ് എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ വിജയകരമായി പൂർത്തി യാക്കി. തുടർന്നുള്ള പ്രോട്ടോക്കോപ്പ് പരീക്ഷ ണം പയ്യന്നുർ ഇലക്ട്രിക്കൽ സൈക്ഷണിക്ക് പരിധിയിൽ വരുന്ന ഫീഡറിൽ വിജയകരമായി പരീക്ഷിച്ചു. സൈക്ഷണിക്ക് എ.ഐ.ശ്രീ. സുരജ്, ഡോ.എം. കൃഷ്ണകുമാർ, ശ്രീ.രൂപേഷ്, ശ്രീ. വിനോദ് തുടങ്ങിയവർ നേതൃത്വം നൽകി.



പ്രോഡ് ഓഫീസിൽ നിന്നും പത്തും ഇരുപതും കിലോമീറ്ററുകൾ ദുരത്തിലായിരിക്കും. ചില പ്രദേശങ്ങളിൽ വന്ന, കായൽ, പുഞ്ച എന്നിവക്കുന്ന് എത്തേണ്ണംതായും വരും, മഴ, ഇടിമിന്നൽ, കാറ്റ് തുടങ്ങിയ പ്രതികുലകാലാവസ്ഥയും ജീവനക്കാരുടെ യാത്ര ദുര്ദിഹമാക്കും. ഇത്തരും സമയം ഈ തകരാറിലായ ഫീഡറിൽ പരിധിയിൽ വരുന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽ വൈദ്യുതി മുടങ്കി കിടക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. ഇതിനുള്ള ഒരു പരിഹാരം എന്ന നിലക്കാണ് ഈ പുതിയ പരീക്ഷണം.

ജീവനക്കർക്ക് പെട്ടെന്ന് എത്തിപ്പുടാൻ സാധിക്കാത്ത കാട്, പുഞ്ച, മല, കായൽ തുടങ്ങിയ ഒറ്റപ്പെട്ട പ്രദേശങ്ങളിൽ മൊബൈൽ വഴി നിയന്ത്രിക്കാവുന്ന റിങ്ക് മെയിൻ യൂണിറ്റുകളോ എയർ ബ്രേക്ക് സിച്ചുകളോ



കവിത

കപിലവസ്തുവിലെ സിദ്ധാർത്ഥരാജകുമാരൻ
സുവസ്യവിയുടെ കൊട്ടാരവും പ്രിയപ്പട്ടവരുടെ
സ്നേഹവും ഉപേക്ഷിച്ച് ഈ ലോകത്തിന്റെ
ഡൗബർ ദ്വാരാവിഭാരണത്തിനായി പടയിറങ്ങുന്ന
നേരം , അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉന്നോധ്യാപാരണാളിലും
ഒന്നു സമ്പരിച്ചേഷാൾകുറിച്ച് ചില വരികൾഎക്സിക്യൂട്ടീവ് എൻജിനീയർ



Er സുരേഷ്‌കുമാർ

മരക്കാതെ മരന്നുകൂട്ട

ലുംബിനിതൻ രാജകുമാരനിൽ വിശ്വ-
നൊന്മരമുണ്ടെങ്കാണ്ടിന്താൻ നേരായ് ,
ഉള്ളിലിരുത്തലവഡ്റ്റു വീശും പോലേരോ
പ്രഹോളികയിലുലാവുന്നു ചാമലചിത്തം.
ആത്മദുഃഖത്തിൻ തായ് വേദുക്കുവാ-
നി ക്ഷിതിയിലെ മാനവരാഖിക്കാക
ദുരിതമോചനമേകാനിതിട്ടുകയായ് നുനു
രാജതരുണംന്റെയുള്ളിലൊരംഭിച്ചതസുനം.
ഈ പ്രവചനങ്ങൾ ! പണ്ണേന്ന കേട്ടതബ്രേ :
ചെണ്ടിട്ടും നാളേ സകടനിവർത്തകനാ-
യല്ലക്കിലടക്കിവാഴും ലോകാധിനായുള്ളി,
നിന്നുംശ്രയമെന്താകിലും സത്കീർത്തി മേഖം.

ഇള്ളയിലുള്ളതിനപ്പോൾ കൽപിച്ചു തന്നു
സ്വഘണാല്പത്തിനായ് താതനും ഇന്നനിയും,
ദിനനെന്നരാജേണ്ണഭൗമിയാതെ വർഷവും
വേനലും ദേശത്യവുമോരോ സൗധയങ്ങളിൽ.

അപ്പസാര്യുപോൾ നൃത്യാട്ടും കന്ധകൾ
സംരദ്ധനിശ്ചാസമുത്തിർത്തു പുവിട്ടും തോപ്പുകൾ
ചാരുസംഗ്രിതം പൊഴിക്കും വാദ്യമേളങ്ങൾ
ഒരുപേരു ചന്ദ്രനെയെത്തിക്കുമാംപാപകൾ.

നിന്നച്ചിരിക്കാതെ കണ്ണു നഗരകോണിലായ്
മനസ്സു ഥമിക്കും കദനത്തിൻ നേർക്കാഴ്ച
ചിന്തകൾ കരിഞ്ഞളുപോൾ കുത്തിയ
രജനികളുണ്ടാനും തീരത്തു മായാവട്ടകൾ.

തവവീംി രണ്ടായിപ്പിരിയുന്നു തമിലിവിടു,
ശ്രമപാദങ്ങളെതു വഴി തിരയുന്നു? ദേശം,
തനിച്ചാരാകുന്നു? പാരം നീളുമീച്ചമന്തി -
ലെന്താകിലും തുടരണമനുപ്രയാണമവിരാമം.

രു പാതയിൽ കുർത്തകല്ലും കാരമുള്ളു -
മഹരവുമകൾത്തൻ കുർത്ത കട്ടാരവും ,
മഹുസരണിയിൽ പട്ടവിലിയും നുപുകളും
പൊൻകിരീടം, ചെക്കോൺ, വെഞ്ചാരവും.
ചന്നകട്ടിലിൽ നിദ്രപുള്കി പ്രിയകളുത്രും,
ശാന്തമായ് നിന്തുകയാം സുപ്പന്മരാളണ്ണൾ ?
ചാരത്തു വിരലുംനുണ്ണണ്ണാ രാഹുല-
നരുതെന്നു കുണ്ഠിളംബേകയാൽ വിലക്കിയോ?
ക്ഷണികം കടന്നുപോയ് പതിമുന്നു വസന്തങ്ങൾ!
പ്രണയത്തിൽ നാമാത്തുപുത്തതിനാലോ ?
ഉദ്ധതകളാരയുവന്തുപുത്രപ്പണകൾ ബന്ധിച്ചു
പരിത്യജിക്കുന്നതതിലുമുഖാത്തപ്രേമം, ദയിതേ !
എകിലും പാതിച്ചെഴുളും പ്രിയതനയന്നും
പകുവെയ്ക്കും പള്ളക്കാർമ്മകളും
ഈ രാത്രിയോ നീളുമൊന്നു ! കല്പം-ക്ഷമാ-
ംബന്നരംഗത്തിൽ നിന്നപ്പു വികാരക്ഷാം.
മാനിനി , നിന്നെക്കുറിച്ചുത്തേരാർദ്ദായ്
സ്പന്നിച്ച പുഡ്യംകുലം മിടിക്കുന്നതിനി -
യന്നുംബണ്ണംകും ശാന്തി പകരാന്നേണ്ണു
മിക്കാതെ, മിനേക്കുക നീയുണ്ണരുന്നേരും !
യഞ്ചായരേ, ദൈർപ്പതിച്ചായയെടുത്തു കൊണ്ടു
വേർപ്പാടിന് മുറിവിലവന്നരും പുരും , പക്ഷേ
അഛുന്നെയെനെ യാത്രയാക്കും ? ഞാനു-
മൊരാമുഖാലേ ! ഉള്ളിൽത്തൊഴ്ത്ത് കുരുപാലേ ?
വെന്നെങ്കിൽ വേദയ്ക്കായ് വില്ലും കുലച്ചു
വെന്നുംവാണങ്ങൾ ലക്ഷ്യത്തിൽ വർഷിക്കേ ,
അലുകിക്കമാതൊയിസായുജ്ജുമകലെ
പുറിപ്പാടിന് കാഹിമുത്തുനു നിർണ്ണോഷം.



കലിയുഗത്തിനു നീംയാരാൾ മാർഗ്ഗദർശി
മുല്യമേറ്റും തോഷസമുദായി കൈവിട്ടു, ഹാ!
അവിലാഖ്യങ്ങളെങ്കിൽ തിരിത്തുടങ്കിൽ
സുവശ്രൂംഗമേറ്റുന്ന തീർത്ഥായനം, ഉഹായാനം!
ലഭകിക്രണികസുവണ്ണരംകും ചീരേ
വാർദ്ധക്യരോഗ, മരണങ്ങളിലിട്ട് തീർപ്പു
പൊള്ളും ജീവിതയാമാർത്ഥങ്ങൾ - കൊള്ളാം
തിരിച്ചറിയുന്നു നീ, തിരികെ നടക്കാതെ.
സർവ്വാർത്ഥസിദ്ധനാം നൽകുമാരകാ
പുർവ്വപദ്ധതിക്കാതെ നടക്കാർവ്വു

അക്കത്തിരുന്നാരോ പത്രക്കെ മന്ത്രിപ്പു :
'സമയമിതാണിങ്ങു - സുമുഹുർത്ഥമായ്' .
തമാത്ര, നിന്നന്തരശ്രൂവിലേയ്ക്കൊരു
വ്യമിതകണം കുടിയർപ്പിച്ചു നിഷ്കാമകാലം,
ദേവിലാ നിശ്ചിവിന്നുവിലെത്തി, തിനി
വിട, മുകമാം പ്രിയസ്വർത്തികളെ സാക്ഷി.
ചാരിയ വാതായനത്തിനാപ്പും ഗ്രാമത്തിൽ
തിരിഞ്ഞെന്നു നോക്കി തിരിപ്പമാ ചുറുക്കി
ഹാ! ഒക്കെമില്ല, ബോധനിലാവു തെളിയുംവരെ
കിനാവുകാണുമ്പ്രാക്ഷുലരി വിടരുംവരെ.

Benevolent News



പാലക്കാട് കെ എസ് ഔ ബി എബിനിനിയേഴ്സ് അസോസിയേഷൻ ഫണ്ട് ഉപയോഗിച്ച് ഇലക്ട്രിക്കൽ സെക്കഷൻ കയറാടികൾ കീഴിലുള്ള കൽച്ചറൽ കോളനിയിലെ ഒരു ആരിവാസി വീടുകളുടെ വയറിന്റെ പുരുത്തിയാക്കി. പാലക്കാട് യൂണിറ്റ് ചെയർമാൻ Er. പ്രോഫരാജ് സി.എച് ഓൺ ട്രാൻസ് നിർവ്വഹിച്ചു.

AIPEF NEWS



Veteran public sector employees' leader Er. Shailendra Dubey has been re-elected as AIPEF Chairman, for the third consecutive term, in the general council meeting of All India Power Engineers Federation(AIPEF) held at Chennai, Tamil Nadu. AIPEF is a registered body under the Societies registration act of 1860, representing power engineers working in utilities under the central and state governments in India.

The federation facilitates discussions and exchanges views on policy matters concerning the power sector nationwide. The AIPEF provides feedback to the Government of India and state governments on the impact of various technical, commercial, and administrative guidelines formulated for the power sector.



സുഭാഷിതം

പ്രകൃതി നിയമം



ഡൗറീഷ്യൻ ദീപ്. ഈ ദീപിലെ ഒരു വിശ്വേഷപ്പെട്ട പക്ഷിയാണ് ഡോഡോ പക്ഷി. അത് ഈന്ന് നാമാവശ്വേഷമായി. നശിക്കാൻ കാരണം അതിന്റെ ഭാരിച്ച തടി തന്നെ. തടി കാരണം വേട്ടക്കാരിൽ നിന്നും ഓടി രക്ഷപ്പെടാൻ സാധിക്കുമായിരുന്നില്ല. ഈ പക്ഷിയുടെ തിരോധാനത്തിനുശേഷം വേറൊരു അവിശ്വസനിയമായ പ്രതിഭാസം അവിടെ സംജാതമായി. ഒരു പ്രത്യേക തരം വൃക്ഷവും അപ്രത്യക്ഷമായി. കാൽവേറിയൻ മേജർ എന്ന വൃക്ഷമാണ് നാമാവശ്വേഷമായത്. കാൽവേറിയൻ മേജറും ഡോഡോ പക്ഷിയും തമ്മിൽ നേരിട്ട് ഒരു ബന്ധവുമില്ലെന്ന് പ്രത്യേകം ക്ഷത്തിൽ തോന്നിയേക്കാം. എന്നാൽ പക്ഷിയുടെ നാശത്തിനുശേഷം വൃക്ഷവും അപ്രത്യക്ഷമായി എന്നുള്ളത് ഒരു യാമാർത്ഥ്യം തന്നെ. ഇത്തങ്ങിനെ സാഭവിച്ചു? കാരണം അനേകിച്ചാൽ മനസ്സിലാകുന്നത് കാൽവേറിയൻ മേജിന്റെ വിത്തിന് കട്ടിയുള്ള പുറംതോടാണ്. അത് ഭൂമിയിൽ വെറുതെ ഇടാക്ക് മുളകില്ല. ഈ വിത്ത് ഡോഡോ പക്ഷിയുടെ ആഫ്ഫാർമാൻ. പക്ഷി അത് തിനുന്നു. പുറംതോടിന്റെ കട്ടി കാരണം വിത്ത് ദഹിക്കാതെ കട്ടിക്കുത്തെ പുറംതോടാടെ വിസർജ്ജിക്കപ്പെടുന്നു. ഇങ്ങിനെ വിസർജ്ജിക്കപ്പെടുന്ന വിത്ത് മുളച്ച വൃക്ഷമായി വളരുന്നു.

അതായത് കാൽവേറിയൻ മേജർ എന്ന വൃക്ഷത്തെ നാം ഈന്ന് ഭൂമിയിൽ കാണുവാൻ കാരണം ഡോഡോ പക്ഷിയാണെന്ന് സാരം. ഓരോ സുഷ്ടിയുടേയും നിലനില്പിന് പ്രകൃതി ഓരോ മാർഗ്ഗം കണ്ണടത്തിയിട്ടുണ്ട്.

**Er കെ. സശിയത്രൻ (ഐ.ടി.)
കണ്ണൂർ**

മനുഷ്യന് ഇതിൽ നിന്നും പാംങ്ങളുണ്ട്. ഒറ്റക്ക് ജനിക്കുന്ന അവൻ ഒറ്റക്കല്ലെ ജീവിക്കേണ്ടത്. അവൻ സമുദ്ര ജീവിയാണ്. പരസ് പര സഹകരണവും സഹായവുമാണ് മനുഷ്യൻ നിലനിൽപ്പിനാധാരം. പണ്ഡുതോടേ അവൻ അനുവർത്തിച്ചുവന്ന രീതി ഇതായി രൂപീകരിക്കുമായും മാനസ്സിക്കുമായും എന്തിനിയിക്കും സാമ്പത്തികമായി പോലും അയൽക്കാരൻ തുണ എപ്പോഴും പ്രതീക്ഷിക്കാം. അടുത്ത വീടിൽ ഉച്ചക്ക് കണ്ണിവെക്കാൻ വകയില്ലെന്ന് മനസ്സിലായാൽ അയൽവീട്ടു കാരൻ ആവശ്യമായ അരി അവിടെ എത്തിച്ചു കൊടുക്കും. സന്താൻ പറമ്പിലുണ്ടായ വാഴക്കുലയുടെ പക്ക അയൽ വീടുകാർക്കും പക്കുവെക്കുന്ന ശൈലം അനുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു വീടിൽ ആർക്കേജിലും അസുവം വന്നാൽ അടുത്ത വീടിലെ ആർക്കാർ വന്ന് ആശുപ്രതിയിൽ കൊണ്ടു പോകുവാനും മറ്റും വേണ്ടുന്ന സൗകര്യങ്ങൾ ചെയ്തിരിക്കും. ഇതെല്ലാം പഴയകാല അനുഭവങ്ങൾ.

കാലം കഴിയുംതോന്തും മാറ്റം വന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ നമ്മുക്കെല്ലാം അറിയാം. ശ്രമജീവിതത്തിൽ നിന്ന് നഗരജീവിതത്തിലേക്ക് മാറിയപ്പോൾ അവനാകെ മാറി. താമസം വീടുകളിൽ നിന്ന് ഹാറ്റാറ്റുകളിലേക്കു മാറിയപ്പോൾ ജീവിതശൈലിയിലും ശന്മുഹായ മാറ്റം വന്നു. ഒരു വീടിൽ അമവാ ഹാറ്റാറിൽ നടക്കുന്നത് അടുത്ത വീടുകാരൻിയുന്നില്ല. അമവ അറിയി





നിഷ്യ വോട്ടിന്റെ മൂല്യശാസ്ത്രം

മുൻകാലങ്ങളിൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ നടക്കുന്നേൻ സ്ഥാനാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന വോട്ടുകൾക്കു പുറമേ അസാധ്യവോട്ടുകൾ കൂടി ഉണ്ടാകുമായിരുന്നു. വോട്ടു ചെയ്യുന്നതിലുള്ള അറിവില്ലായ്മയും അശ്രദ്ധയും ഇതിന് കാരണമാകുമായിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയക്കാരെയും രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും അവരുടെ അധികാർമ്മിക്കരയും മുല്യശാശ്വതയില്ലാത്ത പുംബമായിരുന്നതിനാൽ മനസ്സിൽവും വോട്ടുകൾ അസാധ്യവാക്കുന്നവരും കുറവല്ലായിരുന്നു. ചിലരാക്കട്ട ഒട്ടും വിജയസാഹ്യതയില്ലാത്ത വർക്ക് വോട്ടുചെയ്ത് വഴിപാടുപോലെ കാര്യം സാധിക്കുമായിരുന്നു.

അടുത്തകാലത്ത് പരിഷ്കരിച്ച രീതിയനു സരിച്ച് അസാധ്യ എന്ന പാഴ് വോട്ടിനുള്ള വഴിയടങ്ങു. പിശകുക്കാണ് ആരുടെയും വോട്ട് പാശകില്ലെന്ന സ്ഥിതി സംജാതമായി. വോട്ടു ചെയ്യാനത്തിനാൽ ഒന്നുകിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു സ്ഥാനാർത്ഥിക്ക് വോട്ടു ചെയ്യും അല്ലെങ്കിൽ ഒരു സ്ഥാനാർത്ഥി

ക്കുന്നില്ല. എത്തിനധികം, അടുത്ത പ്ലാറ്റിലെ ആളുകളെ അറിയുക പോലുമില്ല. മുൻതലമുറി അങ്ങിനെയായിരുന്നില്ല. ദുഃഖത്തിലും സന്തോഷത്തിലും പതിസ്ഥിതികൾ മൃദുവൻ ഇടപെടുമായിരുന്നു. ഒരു കുടുംബത്തിലെ അംഗത്വത്തോടെ അതിൽ ഭാഗഭാക്കാകുമായിരുന്നു; അങ്ങിനെയൊരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു.

കുടുംബത്തിലെ ജീവിച്ച മനുഷ്യൻ ഈ അണ്ണകുടുംബത്തിലേക്ക് മാറിയിരിക്കുന്നു. നിരന്തര വീടിൽ ജീവിച്ച അവൻ ഈ മുന്നൊന്നാലേം ആർക്കാർ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ചെറു കുടുംബമായി കഴിയുന്നു. വീടിൽ ഉള്ളവർ തന്നെ പരസ്പര ആശയവിനിമയമില്ലാതെ അവരവരുടെ ലോകത്ത് ഒരു അനുഭവം നമ്മുടെ അച്ചന്നമമാരെ തിരിച്ചിരിയാത്ത മകളുണ്ട്



Er. എ.എ. സാസി
എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഫൈനിനീഷ് (റി.)

യിലും താൽപര്യമില്ലെന്ന രീതിയിൽ നിഷ്യ വോട്ടുരേഖപ്പെടുത്തണം എന്ന നിലവനു. വോട്ടർമാർക്ക് രാഷ്ട്രീയത്തോടും രാഷ്ട്രീയ ക്ഷാരോടുമുള്ള സ്വികാര്യതയുടെ കണക്കെടുപ്പ് കൂടി നിഷ്യവോട്ട് സ്വന്വായം വിഭാവന ചെയ്തവർ ഒരു പക്ഷ പ്രതീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടോ കണം.

രാഷ്ട്രീയരംഗത്ത് മുല്യചൂതി വർദ്ധിക്കുന്നു. ആദർശ ശുഭി നന്നേ കുറഞ്ഞു. ധനസ്വഭാവം പലരുടെയും മുഖ്യലക്ഷ്യങ്ങളിൽ

നാറിഞ്ഞാൽ തെട്ടരുത് ! നാടിൽ വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന അനാധികാരിക്കുന്നവരും വൃഥസ്വദന അള്ളുകെയും സുചന അതാണ് നൽകുന്നത്.

മനുഷ്യർ തമിലും മറ്റിരര ജീവജാല അൾ തമിലും നല്ലബന്ധങ്ങൾ അനിവാര്യമാണ്. വീടുമുറ്റത്ത് ഒരു പാത്രത്തിൽ അല്പം വെള്ളം വെക്കുന്നത് പക്ഷികൾക്കും മറ്റും വലിയൊരാശാസ്ത്രാംഗം. ഒരു പക്ഷവുമില്ലാത്ത വലിയൊരു കാരുണ്യ പ്രവർത്തനം പരസ്പരം സഹകരിച്ച് ജീവിക്കുക എന്നത് പ്രകൃതിയെ നിരീക്ഷിച്ചാൽ മനസ്സിലാക്കും. അതാണ് മനസ്സിലെ ദൈഹിക യോജ്യാ പക്ഷിയുടെയും കാൽവേറിയൻ മേജർ വൃക്ഷത്തിന്റെയും അനുഭവം നമ്മുടെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നത്.





ലൊന്നായി. താനും തരെ കുട്ടാംബാംഗങ്ങളും അതി സമ്പന്നരായി ആധാർവാര ജീവിതം നയിക്കണമെന്ന ചിന്തയേ ഉള്ളൂ. അതിനു വേണ്ടി ഒട്ടും ഉള്ളപ്പില്ലാതെ ഏതു നിലയി ലേക്കും തരംതാഴും എന്നതാണ് സ്ഥിതി.

അക്രമങ്ങൾ, ശുണ്ടായിസം, നിയമം കൈയിലെടുക്കൽ, പൊതുമുതൽ നശീകരണം, രക്തദാഹം, ചോരകളി, കലാപങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കൽ, വിദ്യേശം പരത്തൽ, വർഗ്ഗീയത, അവസരവാദം, കാലുമാറ്റം, കുതിരകച്ചവടം, സ്രജനപക്ഷപാതം, അഴിമതി, വർഗ്ഗീയ പാർട്ടികളും മതമേലഭ്യക്ഷമാരുമായുള്ള അവിശുദ്ധ ബന്ധം, അധികാര ദുർബിനി യോഗം, നീതിനിഷ്യം, പിൻവാതിൽ നിയമനങ്ങൾ, സമർദ്ദ രാഷ്ട്രീയ തന്ത്രങ്ങൾ, കുട്ടാംബവാച്ച്, തിരഞ്ഞെടുപ്പ് മുന്നിൽക്കണ്ണു കൊണ്ടുള്ള കൗൺസിൽ തന്ത്രങ്ങൾ തുടങ്ങി അധാർമ്മികതയുടെ വൻ പട്ടികകൾ തന്നെ രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും പ്രവർത്തനകൾും വച്ചു പുലർത്തുന്നവെന്ന ആരോപനങ്ങൾ പതിവായി കേൾക്കുന്നു. ഇത്തരം അധികം അങ്ങൾ വച്ചു പുലർത്തുന്നവരുടെ സ്തുതി പാടകരായി നന്ദിയുള്ള നായകൾ രംഗത്തു ണ്ണക്കിലും വിയോജിപ്പുള്ളവർ ഏറെയാണ്. സത്യം, ധർമ്മം, നീതി തുടങ്ങിയവയിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ച് അതനുസരിച്ച് നേർവച്ചിയിൽ ചിന്തിച്ച് ജീവിക്കുന്ന ശുഭമനസ്കർ. നിഷ്യ വോട്ടുകൾ അധികവും ഇത്തരം സദ്ഗുണ സമ്പന്നരുടെ സംഭാവനയാണ്.

രേണാധികാർക്കളിൽ നിന്നും രാഷ്ട്രീയ കാരിൽ നിന്നും വികസന കേഷമ പദ്ധതികൾ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന ഒരു കാലം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിനാണ് അവരെ വോട്ടു നൽകി വിജയിപ്പിച്ചിരുന്നത്. അതിനാണ് ഭാരിച്ച ശമ്പളവും ആനുകൂല്യങ്ങളും കൈപ്പെറ്റുന്നുമുണ്ട്. ഇക്കാലത്ത് സ്ഥിതി അതല്ല. അവരിൽ നിന്നുള്ള ഭ്രാഹ്മങ്ങൾ ഒഴിവാക്കണമെന്നുള്ള താണ് ജനപരിതം. അപകടകരമായ അവരുടെ ദുഷ്കരക്ഷ്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നത് ചിന്താശേഷി

യുള്ളവർ നിഷ്യ വോട്ടുകളിലൂടെ പ്രതികരിച്ച് പ്രതിഷ്യിക്കുകയാണ് ഇപ്പോൾ ചെയ്തു വരുന്നത്.

നേതാക്കളുടെ ‘കീരിയും പാസ്യും’ കളികൾ ജനം തിരിച്ചറിയുന്നുണ്ട്. അവസരത്തി നൊത്ത് ഇത്തരം നാടകങ്ങളിലെ ശത്രു കമാപാത്രങ്ങൾ മിത്രങ്ങളും വിശുദ്ധരും വാഴ്ത്ത പേട്ട വരുമാക്കുന്നത് ജനങ്ങൾ വിധിച്ചികളാണെന്ന നേതാക്കളുടെ ഉറച്ച വിശ്വാസം മുലമാണെന്ന് ബഹുഭൂതിപക്ഷത്തി നുമരിയാം. ധാർമ്മികതയെന്നത് മരുന്നിനു പോലും കൈവശമില്ലാതെ സ്വന്തം കാര്യം സിദ്ധാബാർ എന്ന തത്ത്വാസ്ത്രത്തിൽ വിശ്രസിച്ച് പൊതുചെലവിൽ ആർഡാ ജീവിതം നയിച്ചേശംസമുഹത്തിൽ നിന്ന് സഹായപം പോലും ലഭിക്കാതെ ചാക്കാല പ്രാപിക്കുന്ന വർക്ക് സ്വന്നരകങ്ങളാക്കുന്നതിനെ ഉള്ളൂ കൊണ്ട് ഏതിർക്കുന്നവർ ഏറ്റരയാണ്. അവരുടെ മുന്നിൽ തെറ്റ് ഒരിക്കലും ശരിയാകില്ല. നിഷ്യവോട്ടിൽ ഇവർക്കും പക്ഷും ഭാക്താകും.

സംസ്ഥാനത്ത് കഴിയുന്ന രണ്ടുവർഷത്തി നിടയിൽ പതിനെടു വയസ്സ് പുർത്തിയായ വരിൽ എഴുപതുമാനം ആളുകളും വോട്ടർ പട്ടികയിൽ പേരു ചേർക്കാത്തവരാണെന്നാണ് ഒരു പട്ടം വ്യക്തമാക്കുന്നത്. നിഷ്യ വോട്ട് വേരൊരു രൂപത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നു. പുതുതല മുറയ്ക്ക് ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയ ക്ഷാരിൽ ഒട്ടും വിശ്വാസവും മതിപ്പുമില്ലായെന്നതിന്റെ സാക്ഷ്യപത്രം.

പുതുതലമുറയ്ക്കും നാല്ലാരു വിഭാഗത്തിന് ജയനാട്ടിലെ ജീവിതത്തിൽ താൽപര്യമില്ല. അക്രമങ്ങളും കലാപരീഷ സ്ഥികളും തൊഴിലില്ലായ്മയും സുരക്ഷിതത്താമിലായ്മയും അവരെ ദേചകിതരാക്കുന്നു. അവരുടെയും വരും തലമുറകളുടെയും ഭാവിയെക്കുറിച്ച് അവർ ആശക്കപ്പട്ടുന്നു, ഉത്കണ്ഠാക്കുലരാക്കുന്നു. ഭാവിജീവിതത്തെ





ENTROPY that complicate LIFE

The simple meaning of entropy is complete lack of order. Its root Greek word 'entropia' means 'a turning towards or transformation'. Entropy is a foundational concept in thermodynamics, statistical measurements, chemistry, physics, biology, cosmology, economics, sociology, weather science, information theory, etc.

Since entropy is bound first with thermodynamics, we shall have a contributory perusal of laws of thermodynamics. The first law of thermodynamics says energy cannot be created or destroyed, but can be transformed from one form to another, in a closed system, like universe. OR, the sum of all forms of energy is constant in the universe. We see transformation of energy take place around us all the time. Light bulb transform electrical energy to light energy, plants convert sunlight to chemical energy; (photosynthesis), we transform chemical energy (in food) to kinetic energy as we move and do work, etc. The second law of thermodynamics

കുറിച്ചുള്ള അവരുടെ സങ്കലനപങ്ങളിലും സപ്പനങ്ങളിലും കരിനിശൽ വീഴ്ത്തുന്നു.

സമാധാനവും സുരക്ഷിതത്വവുമുള്ള ജീവിതം കൊതിച്ച് ചെറുപ്പക്കാർ വിദേശ വിദ്യാഭ്യാസവും വിദേശജോലിയും വിദേശ പൗരത്വവും നേടാൻ നിർബന്ധിതരാകുന്നു. നമ്മുടെ ആളുകൾ തന്നെ നമ്മുടെ കൃദംബ അളിൽപ്പെട്ട യുവതലമുറയെ അനുനാടുക തീരുമാലുകൾ തുരത്തിയോടിക്കുന്നു.

*Er Thomas Kolanjikombil
Maramon.*

states that, the transfer of heat can only spontaneously (= happening naturally without being forced) occur from a higher temperature area to a lower temperature area, not in the reverse. In all heat powered devices all energy is not converted to actual work. Where the lost energy goes?, why?. Rudolf Claussius (1822- 1880), a German mathematician and physicist called this 'nature's tax'. He further explained that each nonreversible change is associated with an uncompensated transformation of energy and its magnitude is the 'entropy' of that body. As we move forward in time, the entropy (degree of disorder) of any closed system will always increase (or at least stay the same), but never decrease. In short entropy is a measure of energy that is present in a process or system, which is not available to do the work.

"This principle of entropy holds the supreme position among the laws of nature", said, Arthur Eddington, the great

ഈ ദുഷ്പരിതിയ്ക്ക് മാറ്റു വരണം, എല്ലാ രംഗത്തും നമ്പുലരണം. വിഭാഗീയതയും വിദേശവും സാർത്ഥകപരമായ ഒഴിവാക്കണം. അങ്ങനെയാകുന്നേം നിശ്ചയവോട് സദ്വിഭാഗം തന്നെ ഓർമ്മയാക്കും. നല്ല ഭരണാധികാരികളും ഭരണവും ഉണ്ടാക്കും. ചെറുപ്പക്കാരുടെ വിദേശത്തെക്കുള്ള കൂത്തി ചെയ്യുകയും നിലയ്ക്കും. കേഷമെമ്പര്യു അർക്കോൾ റാഷ്ട്രം ശ്രദ്ധിക്കും.



English astronomer, physicist and mathematician. Entropy is the fundamental law of universe. Its propensity to increase for ever, granted it the exalted status of having given answer to some deep questions; how the universe is evolved, why 'time' moves ever forward like an arrow, the mystifying expansion of universe, how the first form of life arose, etc. Explanation for the unfolding of life:- The sun gave additional energy necessary for molecules to form into structures that could resist chaos of entropy. This extra energy helped the formation of life.

Stephen Hawking in his book, the brief history of time said "The entropy (increase of disorder) is what that distinguishes the past from future, giving a direction to time". Time is asymmetrical (= having distinct direction), with the past distinctly different from future. Time flows only in forward direction and is nonreversible. So entropy increases. According to some, the increase of entropy can lead to the collapse of universe. Following the increase in entropy, the dissipation of matter and energy goes on until our universe become infinitely disordered that entropy can no longer increase and events come to an end. This is termed as "the heat death of universe".

Now let us come to our subject. Entropy is an important mental model that applies to every part of our lives. Everything tends towards disorder. Life always seems to get more complicated. Our once

tidy room gets dusty, strong relationship grows fractured and ends, our youthful face wrinkles, hair turns grey, the cells in our body are degrading and dying. Buildings decay as bricks cracks, paint chips, tiles loosen. Left unchecked, the disorder increases over time and the things dissolve into chaos.

To maintain our health, career, skills, knowledge and relationships, we and the society as a whole, require never ending efforts and vigilance. Without effort life tends to lose order. Disorder (entropy) is not a mistake, it's natural, it's our fault. Order is always artificial and temporary. It always needs a catalyst. Imagine no entropy, everything stays as we leave them. No ill, no ageing, no breaks or fails. Then no improvement needed, no need for progress, no innovation, no need of new technology. In fact our daily labour is to reduce disorder. So we can say, it is the existence of entropy, what keeps us on our toes. This insight that disorder has a natural tendency to increase as the time passes by and we can counteract that tendency by expending energy - reveals the core purpose of life. We must expend energy to create useful type of order that are resilient enough to withstand the unrelenting pull of entropy.

Entropy is inescapable. Even if we try to ignore it, the result is the collapse of some sort. Truly understanding entropy leads to a radical change in the way we see the world. Ignorance about entropy is responsible for many of our mistakes and failures.





‘ଓଡ଼ିଆରେ କଥା’

കസ്റ്റുരിരംഗ അയ്യർ രംഗമൊഴിഞ്ഞു!

വേദനകളും വിഷമതകളും ഇല്ലാതര ലോക
തേതയ്ക്ക് അദ്ദേഹം യാത്രയായി. വൈദ്യുതി
ബോർഡിലെ ജോലിയിൽ നിന്നും ചീഫ്
എൻജീനീയർ ജനറേഷൻ ആയി വിരമിച്ചിട്ട് 27
വർഷത്തേക്കളമായിരിക്കും. അതുകൊണ്ടു
തന്നെ പുതുതലമുറയ്ക്ക് അദ്ദേഹം തീരെ
പരിചിതനുമായിരിക്കില്ല. എന്നാൽ അദ്ദേഹവു
മായി അടുപ്പമുണ്ടായിരുന്നവർക്കും, കുട
ജോലിചെയ്ത സഹപ്രവർത്തകർക്കും
കസ്തുരി സാറിന്റെ വിയോഗം ഒരു തീരാവേദ
നയും നഷ്ടബോധവുമാണു
നൽകുന്നത്. കസ്തുരി എന്ന
സാറിന്റെ സീനിയേഴ്സും
കസ്തുരി സ്ഥാമി എന്നു മറുള്ള
വരും വിജിക്കുന്നത് സാറിനോ
ടുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെയും,
ബഹുമാനത്തിന്റെയും സൂചക
മായിരുന്നു. കസ്തുരിയെ
പ്രോലെ അമുല്യമായ ഗുണങ്ങൾ
ഡുള്ള പ്രകടിയായിരുന്നെന്ന
കിലും, ജീവിതാന്ത്യം വളരെ
ദുരിതപൂർണ്ണമായി പോയത്
വിധിവിഹിതമെന്ന് സമാധികാരണ കഴിയും.

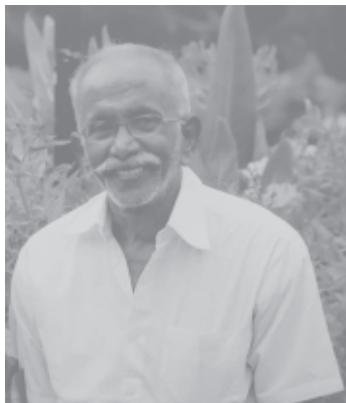
എൻജിനീയേഴ്സ് അസോസിയേഷൻ മായുള്ള പ്രവർത്തനത്തിനിടയിലാണ് സാരൂ മായി കുടുതൽ അടുക്കുന്നതും സാറിരെ കഴിവുകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതും. എത്രമാത്രം ലളിതമായി ജീവിക്കാമെന്നതിന് തികഞ്ഞ മാതൃകയായിരുന്നു സാറിരെ ജീവിതം. അസോസിയേഷൻ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചായി രണ്ട് വർഷം സാറിനെ എതിരില്ലാതെയാണ് തിര

Er nū. വിജയകുമാർ
സെപ്റ്റംബർ പീഡ എൻജിനീയർ (രിട.)

ഞെടക്കുത്തത്. അതിൽ തന്നെ രണ്ടാമത്തെ വർഷം പത്തനംതിട്ടയിൽ ജനറൽ ബോധി മീറ്റിംഗ് നടക്കുമ്പോൾ ഒരു പ്രതീക്ഷിക്കാതെ കൂടുംപു സംബന്ധമായ ഒഴിവാക്കാൻ പറ്റാതെ അടിയന്തിരാവധ്യത്തിനു സാരിനു കൊല്ലുത്ത് പോകേണ്ടിവന്നു. പകുപ്പ് സാരിരൈ അല്ലാവ തിലും, സാരിനെ തന്നെ പ്രസിദ്ധീയായി തിരിച്ചെടക്കുകാൻ അംഗങ്ങൾക്ക് രണ്ടാമത്താനും ആലോച്ചി ക്കേണ്ടി വന്നില്ല. അംഗങ്ങിയേഷൻ ചരിത്ര തിലെ ആദ്യ സംഭവം.

ഒട്ടവധി ഓർമകളാണു
സാറിനെപറ്റി ഓർക്കുംപോൾ
ഓടിയെത്തുന്നത്. വൈദ്യുതി
മന്ത്രിയായിരുന്ന ജി. കാർത്തി
കേയൻസാറിനെ കാണുവാൻ
പോയതാണ് അതിലെബാന്.
പോർച്ചു മാനേജുമെന്റ്സുമായി
അസോസിയേഷൻ വലിയ
എതിർപ്പുമായി നിൽക്കുന്ന
സമയമാണ്. ഒരു മല്ലിന്ധൻ

മുഖ്യമായ കാണാൻ അനുവദം ലഭിച്ചു. അതും രാത്രി മുന്തി മറിരത്തിൽ വച്ച്! എന്നാൽ സംശ്വരണ ഭാരവാഹികളുമായി ചെന്നപ്പോൾ മുന്തി കാണാൻ വിസമ്മതിച്ചു, “എനിക്കൊന്നും കേൾക്കണം. നിങ്ങൾക്കു പോകാം.” എന്നു പറഞ്ഞ ഉടൻ തന്നെ കസ്തുരി സാർ പറഞ്ഞു; സാർ തങ്ങൾക്ക് ഒരുമിനിട്ടും സമയം തരണം. തങ്ങൾക്കു പറയാനുള്ളത് കേട്ടിട്ട് സാറിനു എന്നു തീരുമാനവുമെടുക്കാം. എനിട്ടു കസ്തുരി





സാർ തുടർന്നു. “സർ വൈദ്യുതി ബോർഡിൽ എൻജിനീയേഴ്സ് തലത്തിൽ വളരെ നല്ലാരു ടീമാണുള്ളത്. എന്നാൽ അങ്ങൾക്കൊരു കൂപ്പറ്റനില്ല! കൃത്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങളോ, വിവിധ വകുപ്പുകൾ തമിലുള്ള ഏകോപനമോ നടക്കു നില്ല. അതുകാരണം ബോർഡ് ഇപ്പോൾ വലിയ പ്രതിസന്ധിയിലാണ്. അബ്യൂമിനിട്ടു ചോദിച്ചു വാങ്ങിയ സാർ അരമൺക്കുറോളം മന്ത്രിയോടു സംസാരിച്ചു. അന്നത്തെ ചെയർമാൻ പ്രവർത്തരീതിയോടുള്ള എതിർ പ്ലാറ്റീമുന്നു പ്രധാന വിഷയം. എന്നായാലും താമസിയാതെ തന്നെ ചെയർമാൻ സ്ഥാന മൊഴിഞ്ഞു!

സന്തമായി ഒരു സ്കൂട്ടർ പോലുമില്ലോ തിരുന്ന സാരിനെ അസോസിയേഷൻ മീറ്റിംഗുകൾ കഴിയുമ്പോൾ തിരുവനന്തപുരം എൻജിനീയേഴ്സ് ഹൗസിൽ നിന്നും വീടിൽ കൊണ്ടുവിഭേദം ജോലി എന്നിക്കായിരുന്നു. ജാവാ മോട്ടോർ സെസക്കിളിൽ പിറക്കെയിരിക്കുമ്പോൾ സാർ പറയും, ‘എടാ, നീയാണ് എൻ്റെ എൻജൽ ഗാർഡിയൻ. “കരമന ഗ്രാമത്തിലെ അഗ്രഹാരത്തിലേക്കുള്ള വഴി മോട്ടോർ സെസക്കിളിനും മന്സപാംമായി മാറിയിരുന്നു. !

കസ്തൂരി സാർ വൈദ്യുതി ഭവനിൽ ജോലി ചെയ്യുമ്പോൾ കഷ്ടിച്ചുരു ആറുമാസം കൂടെ ജോലി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അനും സാർ ഫയലിൽ എഴുതിയ നോട്ടുകൾ വായിച്ചു പുത്തനറിവുകൾ സന്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വളരെസുന്ദരമായ ഭാഷയിൽ കാര്യകാരണ സഹിതം സമ്മതമൊ എതിർപ്പു എഴുതിയാൽ അതു സ്വീകരിക്കാതിരിക്കാൻ സാരിക്കേ മേലധികാരികൾക്കു കഴിയില്ലായിരുന്നു. ആ വിധത്തിലുള്ള അനുഭവവും അറിവും ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും, ചീഫ് എൻജിനീയർ ആയിരിക്കുമ്പോൾ മുന്പിൽ വന്ന ഫയലിൽ

"Forwarded to Board" എന്നു എഴുതി മുകളിലോട് അയച്ചതു എന്തുകൊണ്ടാണെന്നുള്ളതും ഇന്നും ഉത്തരം കിട്ടാത്ത ചോദ്യമായി അവശേഷിക്കുന്നു.

എല്ലാപേരുക്കും ഉപകാരിയായിരുന്നു. നമകൾ മാത്രം ചെയ്തയാൾ, സന്തമായി ഒന്നും സന്ധാരിക്കാതെ വ്യക്തി. എൻജിനീയറിംഗ് കമ്മ്യൂണിറ്റിൽ എല്ലാവരോടും സമഭാവനയോടെ പെരുമാറിയ ആൾ. എന്തു സഹായത്തിനും ആർക്കും എപ്പോഴും സമീപിക്കാവുന്ന മിത്രം. വിശ്രേഷണങ്ങൾ എത്ര വേണമെങ്കിലുമാകാം. പക്ഷെ സാറിന് തിരികെ ലഭിച്ചതു വേദനയും വിഷമവും ആയിരുന്നു. ശാരീരികാവശ്യതയും, മാനസിക പ്രയാസങ്ങളും സാരിക്കേ അവസാന നാളുകൾ വളരെ ദുർഖത പൂർണ്ണമാകി.

ഈ വർഷത്തെ അസോസിയേഷൻ ഡയറിന്റും കലണ്ടറും കോടുക്കാൻ വീടിൽ ചെന്നപ്പോൾ എന്ന തിരിച്ചിറിയാൻ തന്നെ സാർ നേരു പ്രയാസപ്പെട്ടു. ഉറ്റബന്ധുകളും ദെയും ഉപകരണങ്ങളുടെയും ഹോം നേഴ്സി കേന്ദ്രങ്ങളും സഹായത്തോടെ സർ അസ്ഥിമാത്ര ശേഷനായി വേദനിച്ചു കിടക്കുന്നതു കണ്ണപ്പോൾ എത്രയുംവേഗം സാറിനു മേക്കഷം കിട്ടാൻ വേണ്ടി പ്രാർത്ഥിച്ചുപോയി.

നമമാത്രം ചെയ്ത എളിമയുടെ പ്രതീകമായിരുന്ന സാരിക്കേ അവസാന നാളുകളെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ ഒറ്റ ഉത്തരമെ എനിക്കു കിട്ടുന്നുള്ളു ‘വിഡി’ അതിൽ മാത്രമാണു എനിക്കു സമാധാനവും ആശാ സവും ലഭിക്കുന്നത്. പ്രിയപ്പെട്ട കസ്തൂരി സാർ, അങ്ങ് എന്നെന്നും അങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ ഒളിമങ്ങാതെ നിരണ്ടുനിൽക്കും. നിരണ്ട വേദനയോടെ വിടപറയുന്നു.





കമ

എകാത്തയുടെ കമാപ്പുന്തകം (ഭാഗം ഒൻ്റ്)

‘എകാത്ത പെരുവാമിനേഷാലൈഡാണ്’

സിസ്റ്റർ ഫോളഡ് പറഞ്ഞു; എനിക്ക് സിസ്റ്റർ പറഞ്ഞത് മനസ്സിലായില്ല.

‘പെരുവാമിനേ വളർത്തിയ സ്ട്രൈ യുടെ കമ ഇയാൾക്ക് അറിയില്ലോ ?’ എൻറ് നോട്ടം കണ്ണാവണം സിസ്റ്റർ ചോദിച്ചു.

‘ഇല്ല.’ ശ്രാവൻ പറഞ്ഞു.

‘ഒരിക്കൽ ഒരു സ്ട്രൈക്ക് എവിടുന്നോ ഒരു പെരുവാമിൻ കുണ്ടിനേ ലഭിച്ചു. അവർ അതിനേ സ്വന്തം കുണ്ടിനേപ്പോലെ വളർത്തി. ഇന്ത് വാസ് ഫോർ പെറ്റ്.

സിസ്റ്റർ ഒരു നിമിഷം നിർത്തി. എനിക്ക് പാറപ്പരപ്പിന്റെ അതിർത്തിയിൽ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന ഒറ്റ മരത്തിലേക്ക് നോക്കി. അതിന്റെ ചുവട്ടിൽ നിന്ന് ഒരു പശു പൂശിയും തിനുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പശുവിന്റെ തൊട്ടട്ടു തുടു തനെ, അതിനേ കണ്ണടക്കാതെ വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു കൊക്കും നിശ്വലം നിന്നു .

‘പാന്ന് വളർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. പെട്ട കൊന്തു ദിവസം അത് ഭക്ഷണം കഴിക്കാതായി. അതിനേന്തോ ഒരു ദു:ഖ ഭാവം. അത് യജമാനത്തിയുടെ അടുത്ത് ചുരുണ്ടുകൂടി കിടന്നു. അവൻ പാനിനിഷ്ടപ്പെട്ട രൂചികരമായ ഭക്ഷണം എല്ലാം സംശടിപ്പിച്ചു നോക്കി. പാന്ന് തിരിഞ്ഞുനോക്കിയില്ല. അവൻ കിടക്കുന്നോൾ പാന്ന് അവളുടെയൊപ്പം കൂടിലിൽ കയറി കിടന്നു. ഓട്ടവിൽ ഉടമസ്ഥ പാന്നുമായി ഒരു മുശ്രേഖാക്കു സമിച്ചു. അയാൾ പാനിനേ പരിശോധിച്ചുശേഷം അവളോട് പറഞ്ഞു.

Er. അനീഷ് ഫ്രാംസിസ്
അസിസ്റ്റന്റ് എഞ്ചിനീയർ

‘പാനിനുയാതൊരു കുഴപ്പവുമില്ല. അത് വയറു ചുരുക്കുകയാണ്. അടുത്ത ഇരയ്ക്ക് വേണ്ടി’.

‘അടുത്ത ഇരയോ ?’ അവൻ ചോദിച്ചു.

‘അതെ.. അടുത്ത ഇര നിങ്ങളാണ്. നിങ്ങളുടെ ശരീരവലിപ്പം അറിയാനാണ് പാന്ന് ‘നിങ്ങളുടെ കുടെ കയറിക്കിടക്കുന്നത്’.

സിസ്റ്റർ ഫോളഡ് എന്നെ തെച്ചു നോക്കി. എൻറ് നോട്ടം ആ ഒറ്റ മരത്തിലായിരുന്നു. അതിന്റെ ചുവട്ടിൽ പൂശിയ തിനുകുകൊണ്ടിരുന്ന പശു എങ്ങാടോ പോയിരിക്കുന്നു. ആ കൊക്കിനെയും കാണാനില്ല.

‘എകാത്തയും അതുപോലൈയാണ്. ആദ്യം അത് നിങ്ങളുമായി കൂടുകൂടും. പിനെ...നിങ്ങളെ വിശ്വാസിക്കും.’

എനിക്ക് സിസ്റ്റർ ഫോളഡ് പറഞ്ഞത് പുർണ്ണമായി ശരിയാണ് എന്ന തോന്തിയില്ല. ഈ വർഷങ്ങൾ അത്രയും ശ്രാവൻ തനിച്ചായിരുന്നു. ആ പ്രാണയിലെ തകർന്നതിന്റെ മുറിവ് എനിക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ ആ മുറിവിൽ ജനിച്ച എകാത്തയുടെ വെള്ളത്തെ പക്ഷി എനിക്ക് വളർന്നു കൊണ്ടിരുന്നു. ഓരോ തവണ ദറ്റമരങ്ങളുടെ ചിത്രം എടുക്കു നോഴും ശ്രാവൻ പക്ഷിക്ക് തീറ്റ നൽകുകയായിരുന്നു.

ഒരു ധാത്രയ്ക്കിടയിലാണ് ശ്രാവൻ ഇള പ്രദേശത്തെത്തിയത്. എക്കരുക്കേണ്ടം





విస్తుతియుండ రెండు పారపురష్టిగణ్ణ అనికిత్ నిఱిక్కున ఈ మరం. మరతిగణ్ణ చిత్రం ఏదుక్కున తినిటయితే వ్యాఖ్యాన రెండు కుంపాస్త్రీ మరతిగణ్ణ చువక్కిలోకఁ వాంగు. అవరుడె కయ్యిత్ ఏదెతో రెండు పుస్తకము ఉభాయిరుంగు. సిల్సుర్ హెలంగి. అవర్ ఆర్ పారపురష్టిగణ్ణ మరుబాగతం రెండు చెగియ వీక్రిత్ తినిచ్చు తామసిక్కుకయాంగి. తాంగి అవరె కుంపిచ్చు నాట్కుకారిత్ నిన్ కెక్కిరుంగు. అవరుకఁ ఏదెతో అతభుతశశిత్ ఉండెన్ నాట్కుకారి పరియుంగు. లుట్కుకిలె ఆర్జుకశి డ్యూర నిన్ పోల్చుం కాణాం వర్గం. సిల్సుర్ అవరుకఁ వేణుఁ ప్రారథిక్కుం. అవరుడె భూతవ్యుం భావియ్యుం వరితమానవ్యుం రెండు స్క్రీనిట్ ఏనిట్ పోలె సిల్సురుడె మృంపిత్ తెల్లియ్యుం. పరిచయప్పుక్కుఁ సిల్సుర్ మృంపి రెండు సెసక్కుటిల్లుయిరుంగు వెంగు తాంగి మంస్సిలాంగి. ఆర్జుకశి పరియునతినెకునిచ్చు చోబిచ్చుప్పుఁ సిల్సుర్ చిరిచ్చుతెయ్యుండు.

‘కురొచ్చు ఒకశిట్కొకె అగియాం. కుంపాస్త్రీయాయతిన్చుశేషం ఉపరిపం తినిఁ ల్లంగియిత్ పోతిరుంగు. అవిదె వచ్చుండ పరిచయం.’ వలియ కార్యమొంగు మిల్లెన మర్కిత్ సిల్సుర్ పరిణత్. ఈ మరణె ల్లుడె చిత్రం ఏదుక్కున హోమియెకునిచ్చు సిల్సుర్ చోబిచ్చు. ఆర్ సంసారమాంగ ఏకాంతర ఏని విషయతిలెతతియత.

‘శరి నముకఁ పోకాం. లుని వెయిత్ క్కుంగి.’ సిల్సుర్ ఏళ్ళుగెండ్రు.

తాంగి క్యామియ్యుం తుకి సిల్సురుడె పిగొలె నట్టు. పారపురష్టిన్ ఆకారమెయ్యుండ సిల్సురుడె వీక్రిలోయ్ కాంగి తాంగిలె నట్టం. మృంపోట్ నటక్కునతినిదె ఏవిదె నిగొం ఆ కొకఁ తాంగిలెకిలోయ్ కఁ

పరిణు వాంగు. అతు సిల్సురుడె పిగొలె రెండు కొచ్చుక్కుటి నటక్కునత్ పోలె నటకాం తుటణ్ణి.

‘ఇతాంగొ సిల్సురుగణ్ణ పెద్ద?’ తాంగి అతభుతమెతోడె చోబిచ్చు.

‘తాంగి లుట్కు ఆర్ మరతిగణ్ణ చువక్కిత్ వాయికాం వర్గం. అవిదె వచ్చుండ పరిచయ మాంగి తాంగిలు తమిత్’. సిల్సుర్ చిరిచ్చు కొణఁ పరిణత్.

తాంగిలు నిశిష్టరాయి పారపురష్టిన్ ముక్కుల్లిలుడె నట్టు. ఉచ్చగేరమాయిరుంగెనకిల్లుం వెయిలిన్ అయికం చ్చుక్కుభాయిరుంగీల్లు. ల్లరుణి మలుకశికిటిత్ ఆర్ పారపురష్టు రెండు కప్పలిగణ్ణ ముక్కశిత్తక్క పోలె తోణిచ్చు.

సిల్సుర్ ఏగెన వీక్రిన్చుల్లిలోకఁ కషణిచ్చు.

‘తాంగిప్పోయి వరాం. అవశికితితిరి తీర్ కొట్కుకట్క.’ సిల్సుర్ పరిణత్.

సిల్సుర్ అంకట్టు చెప్ప రెండు పాత్రవు మాయి మండణి వాంగు. తాంగుం సిల్సురుడె ఐప్పు చెప్పును. కొకఁ సిల్సుర్ వర్గములుం గోకి ముగ్గటత్ నితిప్పుభాయిరుంగు. అరిమణికశి వితరియప్పుఁ అత నటియోడె సిల్సురెగి ఉన్ గోకి. పిగొ శాంతమాయి కొత్తతితి నొంగి తుటణ్ణి.

సిల్సురుడె వీక్ నిగిలె పుస్తకాంత్తుం యిరుంగు. లెలుబెగి పోలెయ్యుండ హాళ్లిత్ తాంగాల్లిరుంగు. మెశయిత్ ఉణాంగి పుకశల నించ్ రెండు పుప్పాంత్. అతినగికిత్ కగుత్త బెయణ్ణిట్ రెండు బెబపిశ. టిత్తియిలె పుస్తక రాక్కుక్కలె ఏర్పాం ముక్కుత్ ల్లరుణు వెల్లుత్త నింముండ రెండు పుచ్చ ఉంకం తుటణ్ణి.

‘ఏగణ్ణ ఆసిల్లుగ్గో అవశి.’ తాంగి గోక్కునత్ కణఁ సిల్సుర్ చిరిచ్చుకొణఁ పరిణత్.



‘ബെല്ലോ..’

സിസ്റ്റർ ഉറക്ക വിളിച്ചപ്പോൾ ബെല്ലോ കണ്ണ് തുറന്നു. പിന്നെ ഉദാസീനമായി ഞങ്ങളെ നോക്കി. വീണ്ടും കണ്ണടച്ചു.

സിസ്റ്റർ ബെല്ലോയെ നോക്കി കൈ തൊടിച്ചു. പുച്ച് വീണ്ടും കണ്ണ് തുറന്നു. എനിക്ക് ഞങ്ങളെ നോക്കി കണ്ണ് ചിഹ്നി.

‘ദേശ്യമാണ്. ഉച്ചനേരത്ത് ആരും വരുന്നത് അവർക്കിഷ്ടമല്ല. അവൻ ഉറങ്ങുന്ന രെടമാണ്.’

സിസ്റ്റർ പറഞ്ഞു. എനിക്ക് വീണ്ടും കൈ തൊടിച്ചു.

‘ബെല്ലോ.. പോയി പുസ്തകം കണ്ഡു പിടിക്കും.’ അത് പറഞ്ഞു സിസ്റ്റർ എഴുന്നേറ്റു വെളിയിലേക്ക് നടന്നു.

ബെല്ലോ കണ്ണ് തുറന്നു. പിന്നെ പഞ്ചിപോലെയുള്ള വെള്ളുത്ത വാൽ ചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് എഴുന്നേറ്റു. അതിനുശേഷം എന്ന അൽപ്പനേരം നോക്കി. എനിക്ക് നിലത്തെക്ക് ചാടിയിരിഞ്ഞി. മുഖം എന്ന കരഞ്ഞുകൊണ്ട് അത് റാക്കുകൾക്കിടയിലേക്ക് ചാടികയറി. ഇടയ്ക്കിട അത് ഓട്ടം നിർത്തി എന്ന തിരിഞ്ഞു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ ഇരയുടെ അടുത്തു ചെല്ലുന്നതുപോലെ പമ്പിപമ്പി ഒരു പുസ്തകത്തിന്റെ അടുത്തെത്തി. മെല്ലോ അതിനെ പല്ല് കൊണ്ട് കടിച്ചു പുറത്തെടുത്തു.

അപ്പോഴേക്കും സിസ്റ്റർ ഒരു ഫ്ലാസ്കും രണ്ടു ക്രപ്പുകളുമായി മടങ്ങി വന്നു.

‘ആ പുസ്തകം ഇങ്ങനെതോ.’ സിസ്റ്റർ നിർദ്ദേശിച്ചു.

ഞാൻ വേഗം പോയി പുച്ച് തളളി നിക്കാൻ ശ്രമിച്ച പുസ്തകം എടുത്തുകൊണ്ടു വന്നു.

‘ബെല്ലോ..ഇനി നീ ഉറങ്ങിക്കോ..’ സിസ്റ്റർ പറഞ്ഞു. അത് കേട്ടതും പുച്ച് പിന്നെയും പഴയ സ്ഥാനത്തെക്ക് നീങ്ങി ഉറക്കം പുനരാരംഭിച്ചു.

സിസ്റ്റർ രണ്ടു ക്രപ്പുകളിലായി ആവി പറക്കുന്ന കാപ്പി പകർന്നു. ഞങ്ങൾ കാപ്പി കുടിക്കുന്നതിനിടയിൽ സിസ്റ്റർ എന്നോട് വിശ്വേഷങ്ങൾ തിരക്കി. നോന്നവിശയാണ് താമസിക്കുന്നത്. എന്നാണ് എൻ്റെ ജോലി, വീടിൽ ആരെക്കയാണ് എന്നാക്കയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ.

വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷമാണ് ഞാൻ ആരോ ദെക്കിലും മനസ്സു തുറക്കുന്നത്. ഉണ്ണായി പുകളുടെ ഗന്ധം തങ്ങി നിൽക്കുന്ന, പുസ്തക ഞങ്ങൾ നിരന്നിരയായി നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന മുറിയിലിരിക്കുന്നോൾ എൻ്റെ മനസ്സ് ഒരു മേഖലം പോലെ ഭാരംഹിതമായി.

കുറച്ചു നേരം സംസാരിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സിസ്റ്റർ അൽപ്പനേരം നിശ്ചയിച്ചു.

സിസ്റ്റർ ഒരു മിനിക്ക് യൃംഗിക്കുന്ന മട്ടിൽ കുഴിതരുപത്തിൽ പിടിച്ചു കണ്ണടച്ചു. അതിനുശേഷം ആ പുസ്തകം തുറന്നു. അൽപ്പ നേരം കൂടി കണ്ണടച്ചിരുന്നു.

‘ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് കുപ്പി ഒഴുകി പോകുന്ന ദൃശ്യമാണ് നിങ്ങൾ ഉണ്ടാവോൾ ആദ്യം മനസ്സിൽ വരുന്നത് അല്ല?’

സിസ്റ്റർ ചോദിച്ചു.

‘ഉം.’

‘അപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ എന്നാണ് തോന്നുന്നത് ?’

‘വല്ലാതെതാരു ഹൃദയഭാരം. പക്ഷേ ഈ യിടയായി ആ ദൃശ്യം അവധിക്കതമായി ഒന്ന് മിനിമായും. അതെ ഉള്ളു.’

‘നിങ്ങൾക്ക് ആദ്യം ഒരു പ്രണയമുണ്ടായിരുന്നു.അതിന്റെ ഓർമ്മകൾ ഇപ്പോഴും നിങ്ങളെ



പിന്തുടരുന്നു.’

സിസ്റ്റർ പറഞ്ഞു.

പാതി തുറന്ന ജനൽപ്പാളികൾക്കിടയിലൂടെ, പാരപ്പരപ്പിരേൾ കരയിൽ, മത്തവെയിലിൽ മുങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഒറ്റമരം എനിക്ക് കാണാമായിരുന്നു. ആ പാർക്കിൽ വച്ച് തെങ്ങൾ പിരിഞ്ഞ ഉച്ചനേരം ഇതുപോലോ നായിരുന്നു. ഏരോക്കാലത്തിനു ശേഷം താൻ അതൊന്നുകൂടി ഓർക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. എങ്കിലും മുടൽമത്തു മുടിയ ഓർമ്മകളുടെ ജനലുകൾ തുറക്കാൻ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല.

സിസ്റ്റർ വീണ്ടും അതിനെനക്കുറിച്ച് ഏരെതാക്കേയോ ചോദിച്ചു. അതിനുശേഷം അവർ വീണ്ടും കണ്ണടച്ച് പുസ്തകം തുറന്നു.

‘നിങ്ങളുടെ കയ്യിൽ അവളുടെ എന്തെ ക്ലിപ്പും ബാക്കിയുണ്ടോ? അവളുടെ സമ്മാനങ്ങൾ? അങ്ങിനെയെന്തെങ്കിലും?’

അവൻ എനിക്ക് തന്ന സമ്മാനങ്ങളിൽ ഒന്ന് മാത്രം ഇപ്പോഴും കയ്യിലുണ്ട്. ഒരു വാച്ച്. അലമാരയുടെ ഒരു അറയിൽ എന്നത് അടച്ചുപൂട്ടി വച്ചിരിക്കുകയാണ്. തെങ്ങൾ വേർപ്പിരിഞ്ഞ കാലത്തു ആ വാച്ചിരേൾ ജീവൻ നിലച്ചതാണ്. വീണ്ടും ബാറ്റിയിട്ട് അത്

ഉപയോഗിക്കാൻ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. ഓർമ്മയുടെ ഭൂമാവിശ്വാസം എനിക്ക് വയ്ക്കായിരുന്നു.

സിസ്റ്റർ കണ്ണടച്ചു.

‘അതോരു വാച്ചല്ല. മറ്റൊന്നോ. സംതിംഗപ്രമാ ദി പാറ്റു്.’

‘മറ്റാനും എന്ന അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് സുക്ഷിച്ചിട്ടില്ല.’

‘നാം അറിയാതെ സുക്ഷിക്കുന്നവയാണ് നമുക്കുന്നത്.’

‘എന്ന.. ആ വാച്ച്.. എനിക്കെത് നശിപ്പിക്കാൻ കഴിയില്ല.’ എന്ന നിസ്സഹായതയോടെ പറഞ്ഞു.

സിസ്റ്റർ എന്ന കരുണയോടെ നോക്കി.

‘വേണം. ഒരു പക്ഷേ അവളുടെയാവില്ല; മറ്റാരുടെയോ. പക്ഷേ അതെന്നാണ് എന്ന നിങ്ങൾ കണ്ടെത്തണം.’

എന്തിനെന്നു എന്ന ചോദിച്ചില്ലെങ്കിലും സിസ്റ്റർക്ക് എരേൾ ചിന്ത മനസ്സിലായി രൂപീകരിക്കാൻ എന്നപോലെ അവർ മറ്റാരു കമ്പ പറഞ്ഞു. (തുടരും...)



**SCAN to
download
previous
editions of
Hydel bullet**

The Chief Editor
Hydel Bullet
KSEB Engineers' Association,
Panavila
Thiruvananthapuram - 01
Phone : 0471 - 2330696
Email : hydelbulletin@gmail.com
7012117197, 9495600714





ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ - 14

സർവ സംഗ്രഹിതം - ഭാഗം നോല്

കുണ്ടലിനി സർപ്പവും ഉണ്ഠത്തുപാടും

ഹീനുമതത്തിലെ യോഗികളുടെയും സന്ധാസികളുടെയും ഒരു വിശ്വാസമാണ് കുണ്ണലിനി ശക്തി. യോഗശാസ്ത്ര പ്രകാരം ഒരു മനുഷ്യനിൽ കൂടിക്കൊള്ളുന്ന അടിസ്ഥാന പരമായ ജീവശക്തിയാണ് കുണ്ണലിനി ശക്തി.

യോഗശാസ്ത്രം മനുഷ്യ ശരീരത്തെ
മസ്തിഷ്കവും നാഡികളും ആധാര ചക്ര
അളളും ശ്രമികളും അടങ്ങിയ പ്രത്യേക
ആത്മീയ ചട്ടക്കൂടിൽ വിലയിരുത്തുന്നത്
ഈവഹമാണ് .

യോഗ്യതയിലെ മനുഷ്യരീം

1. നാമ്പികൾ

മനുഷ്യരെ വിസർജ്ജനേത്രിയത്തിരെ മുകൾഭാഗം മുതൽ കഴുത്തിനു മുകളിലായി ശിരസ്സിനു തൊട്ടു താഴ്ഭാഗം വരെ നീണ്ട് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന അസ്ഥിയാണ് നടക്കി. നടക്കിനുള്ളിൽ അതിരെ ആരംഭ സ്ഥാനം മുതൽ ഒരു മധ്യത്തുകൂട്ടി നീണ്ടുചെന്ന മസ്തിഷ്കത്തെ സ്വപർശിക്കുന്ന നാഡിയാണ് സൂച്ചമാണ്.



Er പി. വി. പ്രേസ്

അസിസ്റ്റന്റ് ഫോറസിക്യൂട്ടിവ് ഫൌണ്ടിനീയർ

യോഗശാസ്ത്ര പ്രകാരം നട്ടലിന്റെ ഈരു
ഭാഗങ്ങളിലായി രണ്ടു നാധികൾ കൂടിയുണ്ട്
- ഇയയും പിംഗ്രത്യാം.

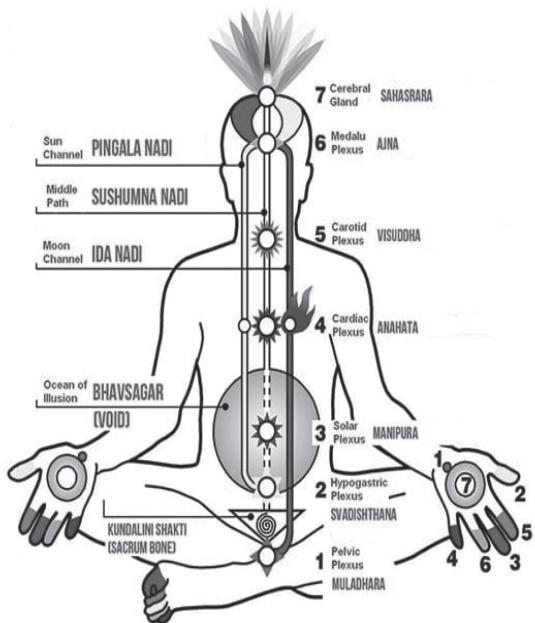
നടക്കിംഗ് ഇടതുണ്ടാവത്ത് കൂടി മുകളിലേക്ക്
വ്യാപിക്കുന്ന നാഡിയാണ് ഈയ, വലതു
ഭാഗത്ത് ഉള്ളത് പിംഗൾയും. ഈവ രണ്ടും
നടക്കിംഗ് വളരെ വളരെ അവിടവിട
ഒരുമിച്ച് ശിരസ്സിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി നീംബു
പോകുന്നു. ഈയ നാസികയുടെ ഇടതും
പിംഗൾ വലതും എത്തുന്നതോടെ സുഷ്മംന
യിൽ ലയിച്ച് അവയുടെ വേർപെട്ടുള്ള
നിലനിൽപ്പ് അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.

2. അധികാര പ്രക്രിയകൾ

യോഗികളുടെ വിശ്വാസ പ്രകാരം
 സുഷുമ്പന് നാഡിയിൽ മുലാധാരം,
 സാധിപ്പം, മൺപുരകം, അനാഹതം,
 വിശുദ്ധി, ആജ്ഞ, സഹജാരം, ഏഴ് നാഡി
 കേന്ദ്രങ്ങൾ അമാവാ ആധാര ചാക്രങ്ങളുണ്ട്.
 മനുഷ്യൻ്റെ പ്രവൃത്തികളുടെയും, നേന്ത്രങ്ങളും
 ദൈഹം എല്ലാം കാരണഫേതു ഈ ഏഴുചാക്ര
 ഔദ്ധാനബത്ര.യോഗിയിൽ പ്രാണശക്തിയുടെ
 പ്രസാർമുണ്ടാകുന്നോൾ ഈ ഓരോനും
 ഇത്തുകളുള്ള താമരപ്പുവിന്റെ ആകൃതിയിൽ
 വികസിച്ച യോഗിക്ക് അനുഭവവേദ്യമാകും.
 അതിനാൽ ആധാര പത്മങ്ങൾ എന്നും
 പേരുണ്ട്.



സുഷ്മ നാഡിയുടെ താഴെത്തെ അഗ്രഭാഗത്ത് ജനനേന്ദ്രിയത്തിനും വിസർജ്ജനേന്ദ്രിയത്തിനും ഇടയിലാണ് മുലാധാരചക്രം. ഈ നാല് ഇതളുള്ള താമരപ്പുവിൻ്റെ ആകൃതിയിൽ താഴേക്ക് തുറന്നിരിക്കുന്നു എന്നാണ് സങ്കൽപം .



മുലാധാരം ഉണർന്ന അവസ്ഥയിൽ മനുഷ്യന് ഭക്ഷണം, ഉറക്കം എന്നിവയിൽ കൂടുതൽ താൽപര്യമുണ്ടാകും.

അനുഭവം, വിവരശേഖരണം തുടങ്ങിയവയുടെ അടിസ്ഥാന ഉറവയായിരിക്കുന്ന ഈ ചക്രമാണ് മനുഷ്യൻ്റെ വളർച്ചയുടെ ചാലക ശക്തി. പദ്ധതിയിൽ ഭൂമിക്ക് സമാനമാണ് മുലാധാരചക്രം.

ജനനേന്ദ്രിയത്തിന് അൽപ്പം മുകളിലായി ടാണ് സ്വാധിഷ്ഠാനം. ജല തത്ത്വത്തിന്റെ ഉദാഹരണമാണ് ഈ ചക്രം. ഇഹലോക ജീവിതത്തിന്റെ സുഖാഞ്ചലക്കുള്ളതാണ് ഈ

ചക്രം.

നാലിയിൽ പൊക്കിളിന്റെ സ്ഥാനത്താണ് മൺപ്പുരകം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. ഈ ചക്രം അഗ്രനിത്തവൈത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതാണ് തെ. മൺപ്പുരകം ഉത്തേജിതമാകുമ്പോൾ മനുഷ്യൻ കറിനാധാരനിയായി ജീവിതത്തിൽ ശോഭിക്കുന്നു.

ഹൃദയമധ്യേ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നതാണ് അനാഗ്രഹചക്രം. വായുതത്തവരിൽ പ്രതീകമാണ് ഈ ചക്രം. സൃഷ്ടി, സ്വനേഹം എന്നിവയുടെ ആത്മചക്രം കൂടിയാണ് അനാഗ്രഹതം .

കണ്ഠത്തിലാണ് വിശുദ്ധി ചക്രത്തിന്റെ സ്ഥാനം. ഈ ആകാശത്തെത്തെ പ്രതിഫലിപ്പി കുന്നു. തിന്മകളെ തെയ്യുന്ന ചക്രം കൂടിയാണ് വിശുദ്ധി .

കണ്ഠപുരിക്കങ്ങളുടെ മധ്യേ നെറ്റിയിലാണ് ആജ്ഞാചക്രം. ഈ ചക്രം ഉയർന്ന വിജ്ഞാന സന്ധാരനത്തിന്റെ ഹേതുവായി കരുതപ്പെടുന്നു.

മനുഷ്യൻ്റെ നിറുകയിൽ മസ്തിഷ്കത്തിന്റെ ഉപരിതലത്തിൽ സഹസ്രാരം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. ബോധമണ്ഡലത്തിനു ചുറ്റും ആയിരക്കണക്കിന് അരങ്ങൾ പോലെ പ്രകാശകിരണങ്ങൾ പരത്തിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്നതു കൊണ്ടാണ് സഹസ്രാരമനു പേരുണ്ടായത്.

സഹസ്രാരം ആയിരം ഇതളുള്ള താമരപോലെ മുകളിലോട് വിടർന്നു നിൽക്കുന്നു എന്നാണ് സങ്കൽപം. അതിനാൽ സഹസ്രാരപത്രം എന്നും പറയാറുണ്ട് .

സ്വയം മറന്നുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ആനന്ദം പകരുന്നതാണ് സഹസ്രാരചക്രം.

3. ഗ്രഹികൾ

സരീരത്തിലുണ്ടെന്നുള്ള പ്രാണശക്തിയുടെ (കുണ്ഡലിനി) പ്രയാണത്തിൽ അത് ഭേദി



കുന്ന പ്രതിബന്ധങ്ങളായി മുന്നു ശനമി കളുണ്ട്. ബേഹമഗ്രമി, വിഷ്ണുഗ്രമി, രൂഗ്രഗ്രമി എന്നീപേരുകളുള്ള ഇവ അഥാക്രമം മുലാധാരം, അനാഹതം, ആജത എന്നീ ചക്രങ്ങളിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. യോഗിയുടെ അമവാ സാധകൾ ലഭകിക ഗുണഭാവ അങ്ങാണ് ബേഹമഗ്രമിയും (രജോഗുണം) വിഷ്ണുഗ്രമിയും(സത്രഗുണം) രൂദ്ര ശനമിയും (തമോഗുണം) പ്രതിനിധികരിക്കുന്നത്.

ആജത്താ ചക്രത്തിനും സഹസ്രാരത്തിനും ഇടയിലായി ഇടുങ്ങിയ കുഴൽ പോലെ ഒരു ശുന്ധിഭാഗമുണ്ട്. ഇതാണ് ബേഹമരദ്ദം.

കുണ്ണിയലിനി

യോഗശാസ്ത്ര പ്രകാരം ഒരു സാധകൾ സാധനാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ ഒരു പ്രത്യേക ഘട്ടത്തിലെത്തുനോശ സ്വപ്നിക്കുന്ന പ്രാണശക്തി ശരീരത്തിൽ പ്രസരിച്ച് അയാൾക്ക് അനുഭവവേദ്യമാകുന്നു. യോഗി സ്വരൂരിരത്തിൽ ഇങ്ങനെ അനുഭവിച്ചുറിയുന്ന പ്രാണശക്തിയാണ് കുണ്ണിയലിനി. സർപ്പത്രപ്രോലൈകുണ്ണിയാക്കുതിയിൽ ചുരുണ്ടു കിടക്കുന്ന ശക്തിയായതു കൊണ്ടാണ് ഈ പേരു വന്നത്.

കുണ്ണിയലിനി ശക്തി ഒരു സർപ്പിണിയുടെ ആകൃതിയിൽ മുന്നു ചുറ്റായി മുലാധാരത്തിൽ നിപ്പാണ അവസ്ഥയിൽ കിടക്കുന്നു എന്നാണ് സങ്കൽപ്പം.

കുണ്ണിയലിനി ആദിപരാശക്തിയായ ദേവിയാണെന്ന സങ്കൽപ്പമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് മുലാധാരത്തിൽ ചുരുണ്ടു കിടക്കുന്നത് സർപ്പിണി അമവാ പെൺപാശായി കർപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്.

കുണ്ണിയലിനി ശക്തിയെ ഉണർത്തൽ

മുലാധാരത്തിൽ മുന്നു ചുറ്റായി

ചുരുണ്ടു തളർന്നു കിടക്കുന്ന കുണ്ണിയലിനി ശക്തിയെ യോഗാസനം, പ്രാണായാമം, ഹംയോഗം, പ്രാർമ്മന, ജപം, യാനം എന്നീ സാധനകളിലൂടെ ഉണർത്താൻ കഴിയും. മനുഷ്യൻ ചെയ്യുന്ന യോഗ, യാനം എന്നിവയിലൂടെ ഉത്തേജിതമാകുന്നോൾ വളരെയു പുളഞ്ഞു നിർജീവമായി കിടക്കുന്ന കുണ്ണിയലിനി മുലാധാരത്തിൽ നിന്നും മുകളി ലേക്കുള്ളസ്ഥാരം ആരംഭിക്കും. കുണ്ണിയലിനി ഉണർന്ന് സുഷ്മമന്ത വഴി സ്വാധിഷ്ഠാനം, മണിപ്പുരകം, അനാഹതം, വിശുദ്ധി, ആജത എന്നീ ചക്രങ്ങളിലൂടെ ഉയർന്ന് മുർഖാവിലെ സഹസ്രാരത്തിൽ എത്തുന്നു.

കുണ്ണിയലിനി മുലാധാരത്തിൽ നിന്നും ഉയരുന്നതോടെ രജോഗുണത്തിൽ കുടായ ബേഹമഗ്രമിയും അനാഹതത്തിൽ എത്തുന്ന തോടെ സത്രഗുണത്തിൽ കുടായ വിഷ്ണുഗ്രമിയും ആജത്താചക്രത്തിൽ എത്തുന്ന തോടെ തമോഗുണത്തിൽ കുടായ രൂദ്രശനമിയും ഭേദക്കപ്പെടുന്നു.

ആജത്താചക്രം കഴിഞ്ഞാൽ കുണ്ണിയലിനി ബേഹമരദ്ദം തിലുടെയാണ് സഹസ്രാരത്തിലേക്ക് തിലേക്ക് കടക്കുന്നത്.

മുലാധാരത്തിൽ നിന്നും സഹസ്രാരത്തിലേക്ക് ഇടയിലുള്ള ആധാര ചക്രങ്ങളിലൂടെ യുള്ള കുണ്ണിയലിനിയുടെ പ്രയാണത്തിൽ യോഗികൾ അനിർവചനീയമായ ആനന്ദം അനുഭവിക്കുന്നു

കുണ്ണിയലിനിയോഗം

ഒരു യോഗി സാധനകളിൽ ഏർപ്പെട്ട് ഏകാഗ്ര ചിത്തനാവുനോൾ അനന്തമായ പ്രാണപ്രസരം അനുഭവപ്പെടും.

ഈ അവസ്ഥയിൽ പല ദിവ്യമായ ദർശനങ്ങളും നാദങ്ങളും ഗന്ധങ്ങളും അംഝിയ പ്രാണപ്രസരം ദേഹമാസകലം വ്യാപിക്കുന്നു. ക്രമേണ ഏകാഗ്രത വർദ്ധിക്കുന്ന ഫലം കുണ്ണിയലിനിയോഗം ആജത്താ ചക്രത്തിൽ കുടായ വരുന്നതാണ്.



തോടെ ദേഹമാസകലമുള്ള വ്യാപനം ഉപേക്ഷിച്ച് പ്രാണപ്രസരം ദേഹമധ്യത്തിൽ നെടുന്നിരേയുള്ള സുഷ്മമനാ നാധിയിലേക്ക് കടക്കുന്നു. ശരീരത്തിന്റെ അന്തർഭാഗത്ത് അടിത്തട്ടിൽ ചുരുഞ്ഞ കിടക്കുന്ന ഒരു സർപ്പം ഓരോ ചുരുളും നിവർത്തി ദേഹ മധ്യത്തിലെ കുഴലിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതായി അനുഭവ പ്പെടും. കുണ്ണിയലിനി ഇങ്ങനെ സുഷ്മമനയിൽ പ്രവേശിച്ച് മുകളിൽ മസ്തിഷ്കത്തിലേക്ക് മുന്നേറുന്നോൾ അതിരു ആനന്ദവും സത്യ ബോധവും യോഗിക്കുണ്ടാവുന്നു. ഇതാണ് കുണ്ണിയലിനിയോഗം.

മുലാധാരത്തിൽ ആദി പരാശക്തിയായ ദേവി സകൽപത്തിലുള്ള കുണ്ണിയലിനി സഹസ്രാരത്തിൽ എത്തുന്നതോടെ അവിടെ പത്മസ്ഥിതനായ പരമശിവനുമായി യോഗം ചെയ്യുന്നു എന്നാണ് സകൽപം. കുണ്ണിയലിനി യോഗത്തിന്റെ മരൊരു വ്യാവ്യാമമാണിത്. ശിവശക്തി സംയോഗ പ്രക്രിയ നടക്കുന്നോൾ ശരീരത്തിലെ ആയിരക്കണക്കിന് നാധി തെരസുകൾ ഉത്തേജിപ്പിക്കപ്പെട്ട് ശരീരാവ ബോധം ഇല്ലാതാവുന്നു. ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് ശരീരം വിസ്മയതമായി മനസ്സ് മാത്രം നിലനിൽക്കുന്നു.

ഒരു സാധാരണ വ്യക്തിക്ക് ഈ അനുഭവങ്ങൾ ഒരു മിഡ്യേയാ വിഭ്രാന്തിയോ ആയി തോന്നാം. മറിച്ച് ഒരു ധമാർമ്മ യോഗിക്ക് ഇത് ഒരു ത്രികാലജ്ഞതാന് അനുഭവവേദ്യമാകുമ്പെട്ടെ. എന്നാൽ ഇത് വളരെക്കാലത്തെ നിരന്തരമായ തപസ്സിലും യോഗവിദ്യയിലും കൂടി മാത്രം നേടിയെടുക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒന്നാണെന്നെത്രെ.

സിഖ പരമ്പര

കഷിണേന്ത്യയിൽ വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന സന്ധാസിമാരുടെ വംശ പരമ്പരയിൽപ്പെട്ടവരായിരുന്നു സിഖൻമാർ.

കരിനമായ ധ്യാനം, ആത്മീയ വ്യായാമങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ പ്രത്യേക സിഖികൾ നേടിയ യോഗിവരുൾമാരായിരുന്നു ഇവർ എന്ന പരയപ്പെടുന്നു. ധ്യാനത്തിലൂടെ ചിന്തകളെ കുറമായി അടുക്കിവച്ചുശേഷം അവയിൽ ഓരോന്നായി സ്വന്തം സ്വന്തം കേന്ദ്രീകരിച്ചാൽ കൈവരുന്നതാണ് സിഖികൾ. ഇവ എട്ട് വിധമാണ് - അണിമ. (ശരീരം വളരെ ചെറുതാക്കാനുള്ള കഴിവ്), മഹിമ (ശരീരം ഭീമാകാരമാക്കാനുള്ള കഴിവ്), ഗരിമ (ശരീരം ഓരോമേറിയതാക്കാനുള്ള കഴിവ്), ലഘിമ (ശരീരഭാരം ഇല്ലാതാക്കാനുള്ള കഴിവ്), പ്രാപ്തി (എത്തും സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള കഴിവ്), പ്രകമ്പി (എത്തും പ്രാപ്തമാക്കാനുള്ള കഴിവ്), ഇഷ്ടിത (സൃഷ്ടികൾക്ക് മേൽ ആധിപത്യം നേടാനുള്ള കഴിവ്), വസിത (പബ്ലിക് അളളാൽ നിർമ്മിതമായ എന്നിനെയും നിയന്ത്രിക്കാനുള്ള കഴിവ്). ഈ അശ്വസി ഭികളും ആർജിച്ചവരാണ് സിഖൻമാർ എന്നാണ് വിശ്വാസം.

ആദ്യകാല തമിഴക്കൽ സിഖൻമാർ തത്രചിന്തയിലും അധ്യാപനത്തിലും സ്വാധീനം ചെലുത്തിയ ദേശാടകന്മാരായി ജീവിച്ചു. ദേശാടനപ്രവാസത്തിലും, സാഹിത്യം, വൈദ്യം, ലളിതകലകൾ, സംഗീതം, നൃത്യം എന്നിവയിൽ ഇവർക്ക് പ്രാവീണ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവരുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾ ആദ്യ സംഘകാലത്ത് രൂപം കൊണ്ടതാണെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു.

തമിഴ് സിഖ പാരമ്പര്യത്തിൽ നാഴിക കല്ലുകളായി വിളങ്ങുന്നവരായി 18 സിഖൻമാരുണ്ട് - നന്ദിശ്വരൻ, തിരുമുലർ, അഗസ്ത്യർ, കമലമുനി, പതഞ്ജലി, കോരക്കാർ, സുന്ദരാംർ, കൊങ്ങാൻർ, സതേൺമുനി, വാൽമീകി, രാമദേവർ, ധനുന്തരി, ഇക്കാർ, മച്ചമുനി, കരുവുരാർ, ബോഗർ, പാസ്വാടി





സിഖർ, കുതംപെപ ചിത്തർ എനിവരാണിവർ. ഭ്രാവിയ വെദ്യ പാരമ്പര്യമായ സിഖവെദദ്യം ഇവരുടെ സംഭാവനയാണ്. പരമശിവൻ പാർവതിക്ക് ഉപദേശിച്ചതാണെത്ര സിഖ ചികിൽസാരീതി. അമ്മയിൽ നിന്ന് ഈ വിദ്യ ഗ്രഹിച്ച സുഖേമമണ്ണൻ അവ പ്രിയ ഭക്തനായ അഗസ്ത്യർക്ക് ഉപദേശിച്ചു. അഗസ്ത്യരിൽ നിന്നും മറ്റ് 17 പേരുക്കു ഈ ചികിൽസാ വിധികൾ ലഭിച്ചു എന്നാണ് ഏതിഹ്യം.

പാസ്വാടി സിഖർ

കക്ഷിനേന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധരായ പതിനേട്ട് സിഖൻമാരിൽ പതിനേഴാമനാണ് പാസ്വാടി സിഖർ. പഴയ പാണ്ഡ്യ രാജ്യത്തിൽ ജനിച്ച ഈദേഹം സന്ദൂഷിയാകുന്നതിന് മുമ്പ് പാസ്വുകളെ പിടിച്ച് വിറ്റ് ഉപജീവനം കഴിച്ചിരുന്ന ചെറുപ്പക്കാരനായിരുന്നു.

രു ദിവസം ഈ യുവാവ് രു അപൃഥവ ഇന്നു പാസ്വിനെ തിരയുന്നതിനിടയിൽ മഹാനായ സതേതമുനി അതുവഴി വന്നു. എന്നാണ് തിരയുന്നതെന്ന മുനിയുടെ ചോദ്യത്തിന് രു നവരത്ന പാസ്വിനെന്നെന്ന് യുവാവ് മറുപടി പറഞ്ഞു. ഈ കേട്ട സതേതമുനി പാണ്ഡ്യ - ഏറ്റവും മഹത്തായ ശക്തിയുള്ള പാസ്വ് നിങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ വസിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ പുറത്ത് പാസ്വിനെ അനോഷ്ഠിക്കുന്നത് വിശദത്താണ്.

ഈ കേട്ട യുവാവ് ആദരവോടെ അഭ്യർത്ഥിച്ചതനുസരിച്ച് സതേതമുനി കൂടുതൽ വിശദീകരിച്ചു - എല്ലാ മനുഷ്യ ശരീരത്തിലുമുള്ള പാസ്വാണ് കുണ്ണിയിലിനി. ഈ പാസ്വ് അതിശേഷ തലയിൽ ആത്യന്തികമായ രത്നം വഹിക്കുന്നു. ഈ പാസ്വിനെ പിടിച്ച് നിയന്ത്രിക്കുന്നവനാണ് യമാർമ്മ പാസ്വാടി. ഈ കേട്ട യുവാവ് മുനിയുടെ ശിഷ്യനായി ദക്ഷ സ്രീകരിച്ചു.

തുടർന്ന് ഗുരു ശിഷ്യനോട് പറഞ്ഞു. മകനെ ഞാൻ നിനെ ശിഷ്യനാക്കിയെങ്കിലും നിശ്ചേ പേരുപോലും ചോദിച്ചില്ല. ഈ കേട്ട

യുവാവ് പറഞ്ഞു - ഞാൻ പണ്ടത്തിന് വേണ്ടി പാസ്വപിടിക്കുന്നവനായിരുന്നു. അങ്ങനെനിക്ക് മഹത്തായ കുണ്ണിയിലിനു വഴി കാണിച്ചു തന്നു. അതിനാൽ ഞാൻ എങ്ങിനെ പേര് പറയും? അങ്ക് എന്ന പാസ്വാടി എന്ന് വിളിച്ചാൽ മതി. ഗുരു അനുഗ്രഹിച്ചു കൊണ്ടു പറഞ്ഞു - ഈ മുതൽ നീ പാസ്വാടി സിഖർ എന്നറിയപ്പെടും.

കോയന്തുരിനടുത്തുള്ള മരുതമലയിലെ ഒരു ഗുഹയിൽ വളരെക്കാലം തപസ്സുംഘാടിച്ച് പാസ്വാടിസിഖർ അതാനോ ദയം നേടി. അതിനുശേഷം അദ്ദേഹം സിഖ വെദ്യത്തിലും സിഖയോഗത്തിലും തത്യ ചിത്തയിലും പ്രത്യേക പ്രാവിണ്യം നേടി. മരുതമലയിൽ കുറേക്കാലം സിഖ വെദ്യ നായി സേവനം ചെയ്തു. തിരുനെന്തൽ വേലിയിലെ ശക്തൻ കോവിലിൽ വച്ചാണ് പാസ്വാടി സിഖർ സമാധിയായത്. പത്രങ്ങാം നൂറ്റാണ്ടാണ് സിഖരുടെ ജീവിതകാലം എന്നു കരുതപ്പെടുന്നു.

പാസ്വാടിച്ചിന്തുകൾ

തമിഴ്നാട്ടിലെ ശൈവസിദ്ധ പാരമ്പര്യത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന പാസ്വാടി സിഖർ പ്രശസ്തമായ ആത്മീയ കവിതകളുടെ കർത്താവാണ്. ഈ കവിതകളിൽ മനുഷ്യൻ വളരെയധികം ശ്രദ്ധ നൽകുന്ന ശരീരത്തിന്റെ ക്ഷണികമായ യാമാർധ്യത്തെ വിശദീകരിക്കുന്നു. ഈ കൂടാതെ സൃഷ്ടിയുടെ പിന്നിലെ സൈഷ്ടാവിനെ അനോഷ്ഠിക്കാൻ സിഖർ ആവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

ചില കവിതകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മീയ ഗുരുവിനെ അഭിസംഖ്യായന ചെയ്യുന്നതാണ്.

എന്നാൽ പാസ്വാടി സിഖരെ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധയമാക്കിയത് പാസ്വിനെ വരികളിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്ന തരം ഭാർഷനിക കവിതകളാണ്. മനുഷ്യന്റെ ഉള്ളിൽ ചുരുണ്ടിരിക്കുന്ന കുണ്ണിയിലേം സംഖ്യായന ചെയ്യുന്ന താണ് ഈ ആത്മീയ കവിതകൾ. വരികളിൽ ആടുപാരെ എന്ന പദത്തിൽ പുർത്തിയാ



കുന്ന രീതിയിലായിരുന്നു ചില കവിതകൾ. ഇതിൽ ‘തെളിന്തു തെളിന്തു തെളിർന്നാടു പാനേ’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന പാട്ട് വളരെ പ്രസിദ്ധമാണ്. ‘നാതർ മുടിമേലിരിക്കും നല്ല പാനേ’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന പാട്ടിന്റെയും രചയിതാവ് പാന്താട്ടി സിഖരാണ്. തമിഴ് ഭാഷയിലുള്ള പാന്താട്ടി സിഖരുടെ ഇത്തരം രചനകൾ ‘പാന്താട്ടിച്ചിന്തുകൾ’ എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്.

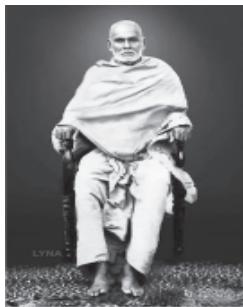
ശ്രീ നാരായണഗുരു

ഒ ക ര ഇ ത ത 1 ല
സാമുഹ്യ പരിഷ്കർ
ത്താക്കളിൽ പ്രമാണം
നീയനായ ശ്രീനാരായണൻ
ഗുരു മികച്ച ആത്മീയ
കവിയും വേദാന്തിയും
ബഹുഭാഷാപണ്ഡിതനും
കുടിയാണ്. മലയാളം,
സംസ്കൃതം, തമിഴ് എന്നൊഭ്യകളിൽ അണ്ടാന
മുണ്ടായിരുന്ന ഗുരു ഇന്ന ഭാഷകളിൽ ഭക്തി
കീർത്തനങ്ങളും സ്ത്രോതരങ്ങളും ആത്മീയ
കവിതകളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗുരു വിനാൽ
വിരചിതമായ ചെറുതും വലുതുമായ പദ്യ
സ്ത്രോതര കൃതികൾ 30 എണ്ണം മലയാള തിലും
12 എണ്ണം സംസ്കൃതത്തിലും 4 എണ്ണം
തമിഴിലുമുണ്ട്.

ഗുരു രചിച്ച ഇരുപത്തിരഞ്ഞ ഇന്നരി
കളുടങ്ങിയ ഭാർത്തനിക കവിതയാണ്
കുണ്ണാഡിപ്പാട്. ഗുരുവിന്റെ കൃതികൾ
അധികവും അണ്ടപ്രദങ്ങളായ കാവ്യ
ങ്ങളാണ്. എനാൽ തികച്ചും യോഗ പ്രധാന
മായ കൃതിയാണ് കുണ്ണാഡിപ്പാട്. ക്രിസ്തു
വർഷം 1897 ലാണ് ഗുരു ഇത് രചിച്ചതെന്നു
കരുതപ്പെടുന്നു. ഇത് വായിച്ചു മനനം ചെയ്യു
മ്പോൾ യോഗാനുഭൂതിയുടെ രഹസ്യങ്ങൾ
വെളിവാകുമെന്നാണ് പണ്ഡിതഭാഷ്യം.

കുണ്ണാഡിപ്പാട് സർപ്പത്തിന്റെ ഉണ്ടത്തു പാട്

കുണ്ണാഡിപ്പാടി യോഗത്തിലെ ഘട്ടം ഘട്ട
മായുള്ള അനുഭവ വൈവിധ്യങ്ങളുടെ
പുർണ്ണചിത്രണമാണ് കുണ്ണാഡിപ്പാടിലെ



വിവിധ വർക്കൾ നൽകുന്നത്. സർപ്പാകൃതി
യിൽ ചുരുഞ്ഞ കിടക്കുന്ന കുണ്ണാഡിപ്പാടി ഉണ്ടു
നോൾ ശരീരത്തിലുള്ള പ്രസരണം അനുഭവി
കുന്ന യോഗി കുണ്ണാഡിപ്പാടി സർപ്പത്തെ
സംബോധനചെയ്ത് സാഡിലാഷം വിവരി
കുന്ന രീതിയിലാണ് പാട്ടിന്റെ രചന.

പാട്ട് പാടി മുലാധാരത്തിലെ കുണ്ണാഡിപ്പാടി
ശക്തിയുടെ പ്രതീകമായ പാന്തിനെ ഉണ്ടത്തി
ഉള്ളഭാഗത്തെക്ക് ഉയർത്തി വഴിയിലുള്ള
ആധാര ചക്രങ്ങൾ കടത്തി ഉച്ചിയിലെ
സഹസ്രാര പത്രത്തിൽ എത്തിക്കുകയാണ്
ലക്ഷ്യം. ശരീരമാകെ പ്രസരിക്കാൻ തുടങ്ങുന്ന
പാന്തിന്റെ രൂപത്തിലുള്ള കുണ്ണാഡിപ്പാടിയെ
ഓരോ ഘട്ടത്തിലും യോഗി സംബോധന
ചെയ്യുന്നു. പാട്ടുകേൾക്കുമ്പോൾ ഉറങ്ങിക്കി
ടക്കുന്ന പാന്തിനെന്ന് തലയുയർത്തി ക്രമേണ
ചുരുളുകൾ ഓരോന്നായി അഴിച്ച് മേൽപ്പോട്ടു
യർന്ന് ഗാനത്തിന്റെ ലയത്തിൽ ശാതാവിന്റെ
സംജ്ഞക്കൊണ്ട് ആടിയാടി മുന്നേറുന്നു!.

കുണ്ണാഡിപ്പാടി ചുരുൾ നിവർന്ന് ഉയരുന്ന
തിരു വാൺമയ ചിത്രം ഇപ്രകാരം അവതരി
പ്പിച്ച ശ്രേഷ്ഠ പാന്തിന്റെ ചേഷ്ട വിശ്രേഷ
ങ്ങളിലുടെ അത് ആത്മസാക്ഷാത്കാരത്തി
ലേക്ക് വികസിക്കുന്ന പ്രക്രിയയുടെ ദിവ്യാനു
ഭൂതിയുടെ വിവരങ്ങവും കവിതയിലുണ്ട്.

പാന്താട്ടി സിഖർ തന്റെ കവിതകളിൽ
പാന്തിനെ സംബോധന ചെയ്യുന്ന രീതി
ശ്രീനാരായണൻ ഗുരുവും പിന്നുടരുന്നു. ഇതിന്
അനുബന്ധമായി യോഗശാസ്ത്ര കൃതികളിൽ
കാണുന്ന ആശയങ്ങളാണ് കുണ്ണാഡിപ്പാടിലെ
പ്രാട്ടിൽ വിശദീകരിക്കുന്നത്.

ആടുപാനേ എന്നു തുടങ്ങുന്ന കുണ്ണാഡി
പ്രാട്ടിലെ വരികൾക്ക് പാന്താട്ടിച്ചിന്തിന്റെ
താളവും അതിനിന്നുണ്ടുന്ന ഉള്ളടക്കവുമാണ്.

എനാൽ കുണ്ണാഡിപ്പാടിയോഗത്തിന്റെ
നേരവത്താനമല്ല കുണ്ണാഡിപ്പാടിലുള്ളത്.
രൂപതലത്തിൽ അത് പാന്താട്ടിച്ചിന്തിന്റെ താളം
സ്വീകരിക്കുന്നു. എനാൽ പ്രമേയത്തിലാകട്ട
അത് സാനുഭാവത്തിലും ഒരു അതീസ്തീയ





അനുഭൂതിയിൽ എത്തിച്ചേരുന്ന രീതിയിലാണ്. പാടിക്കേൾ ആദ്യവർക്കൾ ഇങ്ങനെന്നാണ് -

ആടുപാനേ! പുനം തേടു പാനേ!
അരുള്ളാനുന്നക്കുത്തു കണ്ടാടു പാനേ!

മുലാധാരത്തിൽ ചുരുണ്ണു കിടക്കുന്ന അഞ്ചാനശക്തിയായ കുണ്ണലിനി സർപ്പ തിരിക്കേ പുനം (മാളം) ആണ് സുഷുമ്മ എന്നാണ് ഉപനിഷത് സങ്കൽപം. മാളത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതു പോലെ കുണ്ണലിനി സുഷുമ്മയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു. കുണ്ണലിനി യോട് സുഷുമ്മനാ നാഡിയിൽ പ്രവേശിച്ച് മേലോട്ടു ഉയർന്ന് ചിംഗാനുന്നതിൽ ലയിച്ച് ആനുന്നക്കുത്തു കാണാൻ പ്രചോദനം നൽകുക യെന്ന ആശയമാണ് ഈ വരികളിലുള്ളത്

കുണ്ണലിനി പ്രസരത്തോടെ തെളിയുന്ന വൈവിധ്യം നിറവെച്ച അനുഭവങ്ങളും ആശയ അളവുമാണ് പാടിലെ രണ്ടു മുതൽ ഇരുപത്തി രണ്ടു വരെയുള്ള ഇംഗ്രേസിൽ നൽകിയി ടുള്ളത്. കുണ്ണലിനിയുടെ ഉണർവ്വോടു കൂടിയുണ്ടാകുന്ന ശിവദർശന രഹസ്യമാണ് നിഃബന്ധമായി ഇംഗ്രേസിൽ വിവരിക്കുന്നത്.

തികളും കൊന്നയും ചുട്ടുമിശ്രം പദ-
പക്ഷജം ചേർന്നു നിന്നാടു പാനേ

ചുരുന്നതയും കൊന്നപ്പുക്കളെയും തലയിൽ ചുട്ടിയിരിക്കുന്ന ശിവന്റെ കാൽത്താ മരയോട് ചേർന്നു നിന്നുകൊണ്ട് അല്ലെങ്കിൽ കുണ്ണലിനി സർപ്പരേ നൃത്തമാടു എന്നാണ് ഈ വരിയുടെ അർത്ഥം.

മുന്നാമത്തെ ഇംഗ്രേസിയാണ് -

വെള്ളിനിണ്ണിന്ത് വിളങ്ങും തിരുമേനി
കള്ളിരോഴുകിക്കണ്ടാടു പാനേ

വെള്ളത്ത സെമ്മ പുശി ശ്രോണിക്കുന്ന ശിവ സ്വരൂപത്തിന്റെ ഭഗവത്ത ദർശനം കൊണ്ടുള്ള വാകുന്ന ആനുന്നകള്ളിൽ പൊഴിച്ചു കൊണ്ട് അല്ലെങ്കിൽ കുണ്ണലിനി പ്രസരിച്ചാലും എന്നതാണ് ഈ വരികളിലെ ആശയം.

കുണ്ണലിനി പ്രസരത്തിന്റെ ഒരു ഘട്ടത്തിൽ ആയിരക്കണക്കിന് സുക്ഷ്മ നാഡികൾ പിണ്ണിത്ത് രൂപംകൊണ്ട ശരീരത്തിൽ പല

നിരതിലുള്ള അനേകകായിരം പാനുകൾ ചുറ്റിപ്പിണ്ണിത്ത് ചലിക്കുന്ന അനുഭവമുണ്ടാകും. ഇതാണ് നാലാമത്തെ ഇംഗ്രേസിലുള്ളത് .

ആയിരം കോടിയന്നതിൽ നിയാനന-
മായിരവും തുറന്നാടു പാനേ

അല്ലെങ്കിൽ കുണ്ണലിനി, അനേകകായിരം അനന്തനാഗങ്ങൾ ഒരുമിച്ചതു പോലെ കാണപ്പെടുന്ന നീ നിരി ആയിരംപത്തികളും വിഡർത്തി നിന്ന് നൃത്തം ചെയ്യു എന്നാണ് ഈ വരികളിലെ ആശയം.

കുണ്ണലിനി ഉണർന്നു നാദാത്മക മായാണ് പ്രസരിക്കുന്നത്. അതിനാൽ കുണ്ണലിനിയെ നാദരൂപിണി എന്നും വിശേഷിപ്പി ക്കാറുണ്ട്. ഓം എന്ന പ്രണവ മന്ത്രമടക്കം അനേകകോടി മന്ത്രങ്ങൾ കുണ്ണലിനിയെ ഉണർത്തി ബോധമണ്ണലം കാട്ടിത്തരുന്ന വയാണ്. ഈയെരു ആശയമാണ് അഭ്യാമ തെരുവിൽ വരികളിലുള്ളത്.

ഓമെന്നു തൊട്ടാരു കോടി മന്ത്രപ്പാരുൾ നാമെന്നിന്തു കൊണ്ടാടു പാനേ

ഓം എന്ന പ്രണവ മന്ത്രം തുടങ്ങി കോടിക്കണക്കിനുള്ള മന്ത്രങ്ങൾ വെളിപ്പെട്ടു തുടുന്ന സത്യം കുണ്ണലിനിയും അതിൽ ഇടത്തിങ്ങി നിറയുന്ന ബോധവസ്തുവും (ഓം) ആബന്നന് വ്യക്തമായി അനുഭവിച്ചാകൊണ്ട് അല്ലെങ്കിൽ കുണ്ണലിനി നൃത്തം വെച്ചു മുന്നേറു എന്നാണ് ഈ വരികൾ വ്യക്തമാക്കുന്നത്-

കുണ്ണലിനിപ്പാടിലെ അവസാനത്തെ ഇംഗ്രേസിയിൽ കുണ്ണലിനി പ്രസരം ഉച്ചിയിലെ സഹസ്രാരത്തിലെത്തുന്ന അനുഭവമാണ് വ്യക്തമാക്കുന്നത്. ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന പൊരുജൈല്ലാം ചെന്താരോടു നേർന്നു പോമാറു നിന്നാടു പാനേ!

ഇതിലുള്ള ‘ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന പൊരുൾ’ എന്നതിന് ബോധമേഖലയിൽ മാറി മാറി രൂപം കൊള്ളുന്ന ഭിന്നഭാവങ്ങൾ എന്ന അർമ്മമാണുള്ളത്. ഈ ഭിന്നഭാവങ്ങളും ചെന്താരോടു (ഉച്ചിയിലെ സഹസ്രാരത്തെന്നതാം) നേർന്നു പോമാറു (ഭിന്നത

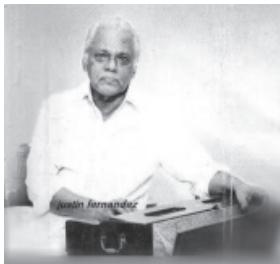


വെടിന്ത് ഏകീഭവിക്കുമാർ) അല്ലെങ്കിൽ കുണ്ണലിനീ പ്രസരിച്ചാലും എന്നാണ് ഇതിന്റെ ഭാഷ്യം.

കുണ്ണലിനിപ്പാട്ടിന്റെ സംഗീതം

കുണ്ണലിനിപ്പാട്ടിന് വിവിധങ്ങളായ സംഗീതാവിഷ്ണുകാരങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. സാധാരണ രിതിയിൽ രാഗ നിബന്ധമായ ഗാന രൂപത്തിൽ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയതാണ് മിക്കവയും. എന്നാൽ പ്രശസ്ത സംഗീത സംവിധായ കൻ ദേവരാജൻ മാസ്റ്റർ കുണ്ണലിനി പ്പാട്ടിന് നൽകിയ സംഗീതാവി ഷ്കാരത്തിൽ പാസ്വാട്ട തിരിക്കേണ്ട ആശയം ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. വരികളിലെ വാക്കുകളുടെ ഘടനയ്ക്കും അർമ്മത്തിനും ആശയത്തിനും അനുസ്യൂതമായ സംഗീതം ദ്രോതാവിന് ആസ്വാദകമാകുന്ന രിതിയിൽ നൽകുന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഗീതസംവിധാന ശൈലി.

കേരളക്കമ്മറ്റി ശീത് ഇരക്കിയ 'ഗുരുദിപാ' (2005) എന്ന ആൽബം ശ്രീനാരായണൻ ഗുരുവിന്റെ ചില പ്രധാന കൃതികളുടെ സംഗീതാവിഷ്ണുകാരമാണ്. ദേവരാജൻ മാസ്റ്റർ ഇഞ്ചം നൽകിയ ഈ ആൽബം തിരിലെ ഒരു ഗാനമായി കുണ്ണലിനി പ്പാട്ടുമുണ്ട്. ഈപത്തിരണ്ട് ഇരുടിക്കളുള്ള പാട്ടിലെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ടുത്ത



എതാനും ചില വരികളാണ് ഈ ഗാനത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ട്. പ്രശസ്ത ഗായകൻ സുഭിപ്പകുമാരാണ് കുണ്ണലിനി പ്പാട്ടിന്റെ ഈ ഗാനരൂപം ആലപിച്ചത്.

കുണ്ണലിനി പാട്ടിലെ വരികൾ രൂപതല തിരിൽ പാസ്വാട്ടി നിന്റെ താളത്തിലാണ് എന്ന കാര്യം മുമ്പ് സുചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടോ.

കുടയിൽ ചുരുണ്ടു കിടക്കുന്ന പാസ്വിനെ പാസ്വാട്ടി മകുടിയെന്ന സംഗീതോപകരണം ഉള്ളതിയും പ്രത്യേക രീതിയിൽ ചലിപ്പിച്ചും ആടിക്കുന്നത് ദൃശ്യ- ശ്രവ്യാനുഭവങ്ങളായി എത്തൊരു ആസ്വാദ കണ്ണീയും ഉള്ളിലുണ്ടാകും. മുലാധാരത്തിൽ ചുരുണ്ടു കിടക്കുന്ന കുണ്ണലിനി ശക്തിയെന്ന സർപ്പിണിയെ ഉണ്ടത്തുന്ന കവിതയുടെ സംഗീതാവിഷ്ണുകാരത്തിന് ഇംഗ്ലീഷിൽ ആശയ തെയ്യാണ് അടിസ്ഥാനമായി ദേവരാജൻ മാസ്റ്റർ ഉപയോഗിച്ചത് എന്നു കാണാം.

സർപ്പസംഗീതത്തിന്റെ സ്വര ശ്രേണിയുശ്രേണിയും 'പുന്നാഗവരാളി'രാഗത്തിന്റെ സൗരധ്യം ഈ പാടിൽ ശ്രവിക്കാം. എന്നാൽ കുണ്ണലിനിപ്പാട്ട് യോഗശാസ്ത്രത്തിന്റെയും ആത്മയിതയുടെയും ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കവിത കൂടിയാണ്. അതിനാൽ സർപ്പസംഗീതത്തിന്റെ സ്വര സമ്മാരത്തോടൊപ്പം ഇംഗ്ലീഷിൽ ആശയിയ ഭാവവും സംഗീതത്തിൽ സന്നിഹിതം ആശയിക്കുന്നത് അനുഭവവേദ്യമാണ്.

കുണ്ണലിനിപ്പാട്ടിന്റെ മുഴുവൻ വരികളും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടും ശാന്തുമാം പ്രശസ്ത കവി ശിരീഷ് പുലിയുർ ആലപിച്ചിട്ടും ഇതിന്റെ താളാത്മകമായ നാടകപാട്ടിന്റെ ശൈലിയിലെ ലാഡ് ഇതു ചിട്ടപ്പെടുത്തി ആലപിച്ചിരിക്കുന്ന നാട്.



അവലംബം

1. വിക്കിപീഡിയ - കുണ്ണലിനി, സിഖർ
2. ഇംഗ്ലീഷ് കോളേജ് ഡയറ്റ് വെബ്സൈറ്റ് - സിഖർപരമ്പര
3. അനാഥി ഹാജ്രേഷൻ വെബ്സൈറ്റ് - പാസ്വാട്ടി സിഖർ
4. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ.ജി (പ്രൊഫ) - കുണ്ണലിനിപ്പാട്ട് പ്രഖ്യാനം - ശ്രീതിരുപ്പാട്ടം പണ്ണിക്കേഷൻസ് - വർക്കല
5. ബാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ. - നാരായണഗുരു(സമാഹാരം) - ഡി സി ബുക്ക് കോട്ടയം 2015
6. സാനു.എം.കെ.(പ്രൊഫ) - നാരായണൻ ദുരുസ്യാമി - എം & സി പബ്ലിക്കീംഗ് ഹാൾ - തൃശ്ശൂർ 2011
7. എന്നോജ് കുറുർ (ഡേഡ) - ശ്രീനാരായണൻ ദുരു കവിതയും സംഗവും - ഭാർത്ത വെബ്സൈറ്റ്



କବିତ

ପୁନର୍ଜାଗି କାଳୟେ କବିତତୁଳିକର

ଓଦ୍ୟାଲୋରୁ କବିଯାତିରୁଣୁ

ଆପ୍ନୀ କବିଯାଳୀ

ହୁଣୁ ଅଧ୍ୟାତ୍ମଶ୍ଵତିକାଳିରିକବୁଣୁଣ୍ଠି

ପ୍ରତିଯ କବିତଯାବାଂ

ଆଯାର୍ଥକର୍ତ୍ତ ଖୁଣିଲେତତିଯ

କାରୋଣିରେନ୍ୟାଂ ଆଯାର୍ଥ

କବିତଯାକବିତିକୁଣ୍ଠି

ରାତ୍ରିଯୁଂ ପକଲ୍ୟାଂ

ପୁଷ୍ପାଂ ପୁଲାତିଯୁଂ

ମଧ୍ୟାଂ ପୁଷ୍ପଯୁଂ

ଏଣିମେରେ

ହୁଣାଲେ ଅଧ୍ୟାର୍ଥ କଣ୍ଠରେଯକବୁଣ୍ଠିଛୁ ପରେ ଏହିଶ୍ଵତି

ମୁକଳିନୀ ତୁମିଲେ କଣ୍ଠ ତହି

ଏହିରେ ପଲଞ୍ଚତତିର୍ଗ ରେଖନ୍

ଏହିରେ ଏହିରେଯୁଂ ଏହିଶ୍ଵତଶ୍ଵଦାନିଷ୍ଠିଲ୍ଲାତତତିନାଳ୍

ଜୀବନ୍ୟାର୍ଥକର୍ତ୍ତ ମୁଣିତି ପେଟାତିରିକାଳୀ

ବନ୍ଧୁରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠିଛୁ.

ହୁଣାତର ଉଚ୍ଚଯୁକତତିଲେଙ୍କ କାତିର୍କ

ମୁଣ୍ଡିଯ କୋତୁକାଳୀ ପରିଷତର୍

ଆଯାର୍ଥକାଯି ରେ ପିଢି କବିତକର୍

ତର୍ମପକରେ ଉଣେଙ୍କାଳୀ

ରାତ୍ରିକଳ୍ପିତ ଚୋର କୁଟିକାଳୀ କେଣୁଣ

କାରୋ ବୀତ୍ତିର୍କ ନିନ୍ଦାଂ

କାରୋରୁତୁତିରିର୍ ନିନ୍ଦାଂ ରେ ବରି କବିତ

ତର୍ମପ ସମ୍ବିତିଲ୍ଲାତତିନାଳ୍

ହୃଦ୍ୟାତ୍ମକ ନିର୍ମଳତା ଚରିତାପାତ୍ରାଳ୍

ପୁଷ୍ପାଂ ତୁର୍ଦୁତତିନାଳ୍

ଏଣିକିଲ୍ଲ କବିତଯାବେଳୀ, ଏହିର୍ଗୁ ଚୋର
କୁଟିକାରେତେଯାନାତିନ୍ୟାଟୁବୋଶ,

କୋତୁକର୍କ ପରିଷତର୍

ମୁଣି ବର୍ଷ ନାରୀ ପୁଷ୍ପକାନେଙ୍କ



Er. ଶିଵମାସ୍ ଏରଶଦ

ଆସିଲ୍ଲାର୍ଦ୍ଦୁର୍ମାତ୍ରାଳ୍ ଏଣିକିନାହର୍

ହୁଣ୍ଠ ଅଧ୍ୟାତ୍ମ କାଣାଳୀ ପୋକୁଣ୍ଠାଣେଙ୍କାଳୀ

ଆଯାର୍ଥକର୍ତ୍ତିର୍ କୋଟୁତାଂ ସ୍ଵପନମାକଣାମେଙ୍କାଳୀ

କବିତକଳ୍ପାଦ ହୁରେଶ୍ ସହିକାଳୀ ବର୍ଷତେତେ

ନାନୁ ତାତୁତତିର୍ ମୁଣାଳୀ ଅଭୁବନ୍ଧିଲ୍ଲାତେ

ରାତ୍ରିଯିଲ୍ଲାତେ କାଣାଳୀ ଚେଲ୍ଲାବୋଶ

ପତିବୁପୋଲେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମତୁକୁର୍ଯ୍ୟାଯିରୁଣ୍ଠାନ୍ତିର୍

ଅଧ୍ୟାତ୍ମର୍ଦ୍ଦୁର୍ମାତ୍ରାଳ୍ ମେରେମେଳ୍

ତେଲ୍ଲିକ କୋତୁକର୍କ କାତିରୁଣ୍ଠାନ୍ତିର୍

ଭୁରୁକରେତର ଭାବୁପୁଂ ଅତିଲେ ହୁରେଲୁକଳ୍ପା

ଅଧ୍ୟାକରିତ୍ତ ନେର୍

କୋତୁକର୍କ ପତିଯେ ନାନ୍ଦାତେ ନୋକଳି ମୁଣ୍ଡି

ଅଧ୍ୟାତ୍ମକର୍ଦ୍ଦ ବିର୍ଦ୍ଦିକାଲମାଯି ଏହିଶ୍ଵତାନାବାତେ

ନିନ୍ଦାଂ ପୋଯ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ ତତ୍ତ୍ୟାଳୀର୍

ମନ୍ଦିଲିଲ୍ଲାତୁ ପେନ ତୁମିଲିଲ୍ଲାତୁ

ଅଭାବିତ୍ତିକ କୋଣିରୁଣ୍ଠାନ୍ତିର୍

ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ ତତ୍ତ୍ୟାଳୀ ପାତକର୍ତ୍ତାନ୍ୟାଳୀ

କାତୋରୀ ମୁଣ୍ଡିଯ କବିତକଲ୍ପାତୁର୍ଯ୍ୟାଯାଳୀ

କର୍ତ୍ତାରୀ ତତ୍ତ୍ୟାଳୀ

କବିତକଳ୍ପାଦର୍ଦୁର୍ମାତ୍ରାଳ୍ ଅଭିଭାବିତ୍ତିକର୍ତ୍ତାନ୍ୟାଳୀ

ଅ ବିରତିତୁପୁବାର୍ ପୁନର୍ଜାଗି କାତିର୍କର୍ତ୍ତାନ୍ୟାଳୀ





എവിടെ നഷ്ടമാകുന്നു

അത് സന്തോഷം ??

എൻജീ ജീവിതത്തിൽ പല ഘട്ടങ്ങളിലായി ഉണ്ടായിട്ടുള്ള അനുഭവങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ എഴുതുന്നതാണ്. തെറ്റുകളുണ്ടകിൽ ക്ഷമിക്കണം. ഞാൻ ഒരു എഴുത്തുകാരിയല്ല.

പക്ഷേ എൻജീ അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നു ഞാൻ പതിച്ചതും മനസ്സിലാക്കിയതും ഇത് വായിക്കുന്ന ഒരാളുടെയെങ്കിലും ജീവിതത്തിൽ ഒരു നല്ല മാറ്റം ഉണ്ടാക്കുകയാണെങ്കിൽ അതാണ് എനിക്ക് കിട്ടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ സന്തോഷം. എനിക്ക് ഏകദേശം ഒരു നാൽപ്പത് വയസ്സുണ്ട്. എൻജീ ജീവിതം പുറകോട്ട് ഒന്നു തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ, പഴയ ആളല്ല ഞാൻ. ഒരുപാട് മാറിയിരിക്കുന്നു. ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളും ചുറ്റുപാടുകളും എന്നെ ഒരുപാട് മാറിയിരിക്കുന്നു.

നിങ്ങൾക്കും അങ്ങനെ തോന്നാറുണ്ടാ?? കുട്ടിക്കാലം മുതൽക്കേ എപ്പോഴും സന്തോഷമായിരിക്കാനാണ് ഞാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഒപ്പം ഞാൻ സ്നേഹിക്കുന്ന, എനിക്കു ചുറ്റുമുള്ള എൻജീ പ്രിയപ്പെട്ടവരും സന്തോഷമായിരിക്കണം എന്ന ആഗ്രഹമായിരുന്നു എപ്പോഴും.

സ്കൂളിൽ പഠിക്കുമ്പോഴും, കോളേജിൽ പഠിക്കുമ്പോഴും ഒക്കെ സന്തോഷം.... സന്തോഷം..... സന്തോഷം..... ചിരികൾ..... തമാശകൾ..... കോളേജിലെബാക്കെ പഠിക്കുമ്പോൾ നിർത്താതെ മിനിറ്റുകൾ ചിരിക്കും കുട്ടുകാർക്കാപ്പാം....

സ്കൂളിൽ പഠിക്കുമ്പോഴും നിരിഞ്ഞ ചിരിയും സന്തോഷവും..... പ്രിയപ്പെട്ട



Er. ശ്രീലക്ഷ്മി കെ.എസ്.
അസിസ്റ്റന്റ് എൻജീനീയർ

കുട്ടുകാർക്കാപ്പാം... നാൽപ്പതു വയസ്സായ പ്രോഫിൾ ഞാൻ എന്ന ചിരിക്കാൻ മറന്നു പോയോ എന്ന ഞാൻ ആലോച്ചിച്ചിട്ടുണ്ട്. എവിടെയാണ് ആ ചിരി നഷ്ടമായത്. എവിടെയാണ് ആ സന്തോഷത്തിൽ കുറവു സാധ്യത....? ഉത്തരം കിട്ടിയത് ഇപ്പോഴാണ്..... വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം എൻജീ ചുറ്റും എനിക്ക് പ്രിയപ്പെട്ട... അല്ല... ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട കുറച്ച നല്ല കുട്ടുകാരെ കിട്ടി.... എൻജീ ചെറിയ ചെറിയ വിഷമങ്ങളും പ്രശ്നങ്ങളും എല്ലാം അവരോട് പക്കാ വയ്ക്കും. മനസ്സിലുള്ളതെല്ലാം ഒരു കുട്ടയിൽ കൊണ്ടുവന്നു അവരുടെ മുന്നിൽ കൊടുത്തിട്ടുമ്പോൾ മനസ്സ് ശാന്തം... നിരീയ ഭാരം തോന്തിയ മനസ്സ്... വെറും ഒരു തുവൽ പോലെ... എന്ന ആശാസം.... ആ സന്തോഷം എല്ലാം തിരികെ വന്നു. ഞാൻ സന്തോഷമായിരിക്കുമ്പോൾ എനിക്കു ചുറ്റുമുള്ളവരെ സന്തോഷമായി ഇരിക്കാനായി എന്ന കൊണ്ട് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നതെല്ലാം ഞാനും ചെയ്തു. ഞാൻ കാരണം ഒരാൾ നോഷിക്കുന്നത് കാണുമ്പോൾ എനിക്ക് അതിന്റെ പതിനടങ്ക് സന്തോഷം കിട്ടും നിങ്ങളെല്ലാവരും ഒന്നാലോചിച്ച് നോക്കു.... പ്രശ്നങ്ങൾ, ദൃഢവാദൾ, വിഷമങ്ങൾ... ഇതെല്ലാം ഒരു പ്രായം കഴിഞ്ഞാൽ മാത്രം





വരുന്നതാണോ?? അല്ല... അല്ലെങ്കിലും
കുടിക്കാലം മുതൽക്കേ ഇതെല്ലാം
ഉണ്ടായിരുന്നു.... വീടിൽ അച്ചനോ അമ്മയോ
ഒന്നടിച്ചാലോ വഴക്കു പറഞ്ഞാലോ
ഉണ്ടാകുന്ന വിഷമങ്ങൾ നമ്മൾ സ്കൂളിൽ
പോകുമ്പോൾ നമ്മുടെ കൂട്ടുകാരോടു പറയും.
അപ്പോൾ അവർ പറയും ഇതേയുമോ? എനിക്ക്
കിട്ടുന്ന വഴക്കും, അടിയും വച്ചു നോക്കുമ്പോൾ
ഇതൊന്നും ഒന്നുമല്ലടോ..... അതെല്ലാകിൽ
പറയും നിരുളി നല്പിക്കു വേണ്ടിയല്ല അവർ
അങ്ങനെ ചെയ്യേണ. സ്നേഹം കൂടുതൽ
ആയതുകൊണ്ടല്ലോ... കൂട്ടുകാരുടെ പലതരം
സമാധാനപ്പെടുത്തിയിൽ
കേരളക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ മനസ്സ് ശാന്തമാകും....
കോളേജിലെത്തുമ്പോഴും ഇത് തന്നെയാണ
വസ്ഥ....വർഷങ്ങൾക്കിപ്പുറം താൻ മനസ്സിലുണ്ടാകുന്നു പ്രായമേറുമ്പോൾ നമ്മൾക്കെല്ലാം
നഷ്ടമാകുന്നത് സന്ദേശാഷ്മല്ല... നല്ല
കൂട്ടുകാരാണ്.... വിഷമങ്ങളും പ്രശ്നങ്ങളും
പക്ഷവെയ്ക്കാൻ നമ്മൾക്ക് ചുറ്റും ഒരു നല്ല
സൃഷ്ടിത്തെങ്കിലും ഉണ്ടക്കിൽ ആ സന്ദേശം
ഒരിക്കലും നഷ്ടമാകില്ല. അതുറപ്പാണ്..

ഇന്നത്തെ ജീവിത സാഹചര്യം അത്രയും
സമർദ്ദം നിറക്കുന്നതാണ്. ചിലരെകിലും ആ
സമർദ്ദം താങ്ങാനാവാതെ ആത്മഹത്യ
പോലുള്ള ബാലിഗമായ തീരുമാനങ്ങളിൽ
എത്തിച്ചേരുന്നു. *Depression* എന്ന അസുഖം
പോലും ഇന്നത്തെ തലമുറയ്ക്ക് പുതുമയ
ല്ലാതായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ശരിക്കും ഒരാൾ
Depression എന്ന അവസ്ഥയിൽ എത്തിച്ചേരാൻ
കാരണം അയാൾക്ക് ചുറ്റുമുണ്ടായ സാഹചര്യ
അള്ളായിരിക്കാം.. അവിടെ നിന്ന് അയാളെ കൊണ്ട്
കൈപിടിച്ച് ഉയർത്താൻ നല്ല ഒരു സുഹൃത്ത്
മതി. നല്ല ഒരു സുഹൃത്ത് നല്ല മരുന്നിന്നേ
പലം ചെയ്യും..

ନିଆଜୁବ ଓରୋରୁତରୁବେଳୟୁ ଜୀବିତ
ତିତିଲ୍ ଆଜାଗେ ଏବୁ ନଳ୍ଲ ସୁଧ୍ୟତା
ଉଣିବାକରି.....

നിങ്ങളുടെ ഓരോരുത്തരുടെയും ജീവിതം സന്തോഷപൂർണ്ണമാക്കുക.... നമുക്ക് ഒരുമിച്ച് സന്തോഷത്തോടെ ജീവിക്കാം.....

"Live & Let Live" നമ്മൾ സന്തോഷമായി ജീവിക്കണം, ഒപ്പ് നമ്മൾക്കു ചുറ്റുമുള്ളവരെ സന്തോഷമായി ജീവിക്കാൻ അനുവദിക്കണം. ശത്രിയലേ... ഒന്ന് ചിന്തിച്ചു നോക്കു...

ഈവർ ഇതുവരെ കേട്ടിട്ടുള്ളതിൽ എന്നെന്ന്
എറെ ആകർഷിച്ച ഒരു വാചകമാണ്

*"If you love some one,
then let them do what they love"*

എത്ര ശരിയാണ് ഈ വരികൾ എന്ന്
എനിക്ക് തോന്തി.

കവിത

20 So

Er മഹേഷ് റി.

ജീവൻ നാമുകളുശ്രക്കാണ്
 പൊട്ടിമുളച്ചാരിടം
 നാവിന്റെ രൂചിയറകളുശ്രക്കാണ്
 ഉട്ടിയുറക്കിയോരിടം
 അവനവൻ കടമകളുശ്രക്കാണ്
 വെട്ടിപിടിച്ചു സിച്ചാരിടം

മാവിന്റെ ചുടുൾക്കാണ്
കാടിക്കുടിയതിനൊക്കെയും
അരുതി വരുത്തിയോരിം.

Unit meeting Thiruvananthapuram



**Er Harsha kumari
Kottayam Unit**

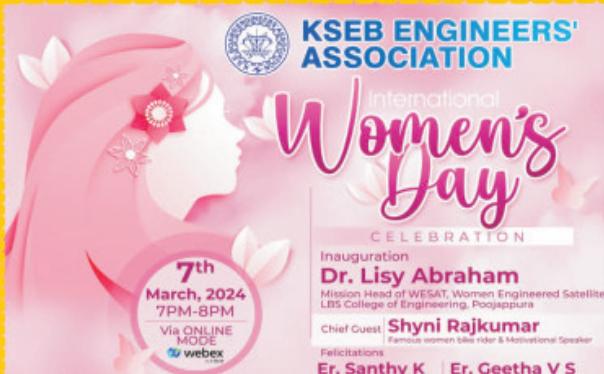
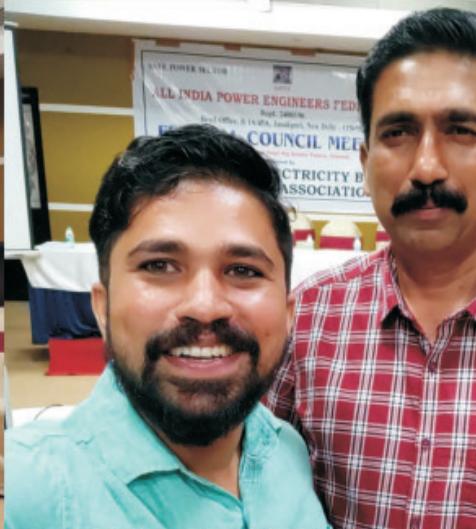


**Angela Maria Reji (Std. III)
D/o. Er Reji F.N.
Thiruvananthapuram unit**

KSEB ENGINEERS' ASSOCIATION
Hydel Bullet Monthly
RNI Reg. No. KERENG/2013/48628

Price ₹ 10
Postal Reg. No. KL/TV(N)/645/2022-2024
Date of Publication 30.03.2024

AIPEF Meeting



Edited, Printed & Published by Er Rajesh D.S., Chief Editor, Hydel Bullet for and on behalf of KSEB Engineers' Association, Panavila, Trivandrum-01, Ph:0471-2330696, Email: hydelbulletin@gmail.com, Web: ksebea.in at Bhagath Printers, Pattom, Trivandrum - 4 , Mob : 8138 91 81 91, bhagathprinters@gmail.com

For private circulation only